MOVILIZACION MILITAR

Nicaragua otra vez bajo fuego

Página/15

BOUER REEMPLAZA A FRIGERI

Un peronista a la medida de Hacienda

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 744 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Cáceres anunció el pase a retiro de Seineldín y otros 19 carapintadas, mientras Menem y Luder confirmaron el adelanto de **Página/12** sobre la posible integración del coronel a un grupo SWAT

Página/2/3

NADA SE PIERDE

24

Inocentes, *por Antonio Dal Masetto*



EXCUSAS

Después de hacerse rogar unos segundos, María Julia le alcanzó el tubo del teléfono. Del otro lado —era la llamada inaugural de la telefonía móvil en la Argentina—, esperaba el Presidente. El subsecretario de Comunicaciones Raúl Otero eligió cuidadoso sus primeras palabras.

—Estamos iniciando una nueva etapa en las comunicaciones nacionales —improvisó recordando los manuales de historia.

La voz tranquila de Carlos Menem, multiplicada por los parlantes destinados a hacer público el evento, funcionó como calmante y todo resultó entonces más sencillo. Ya en plena confianza, Otero aventuró:

—Ahora habrá que trabajar más duro porque cuando los ministros nos busquen vamos a tener que estar o, por lo menos, renovar el stock de excusas.

El silencio duró exactamente el tiempo en que las sonrisas se disolvían en la expectativa. Después, la respuesta llegó clara.

—Si me permite una broma. ¿Sólo los ministros?

FERRO GANO LA LIGA NACIONAL DE BASQUETBOL

Página/17

En busca de la reciprocidad, *por Edouard Shevardnadze* **14**

ESTUDIANTES REGALO LA SUPERCOPA

Página/17

SEINELDIN Y OTROS 19 AMOTINADOS FUERON

CARAPINTADAS EN

El titular del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, notificó a veinte oficiales que participaron en los alzamientos carapintada su pase a retiro y el pase a disponibilidad de cinco jefes leales que no pudieron retener el mando de sus unidades durante los levantamientos. Por su parte, el presidente Carlos Menem y el ministro de Defensa, Italo Luder, reconocieron que, tal como anunciara **Página/12**, está en estudio la posibilidad de organizar un SWAT criollo, cuya jefatura sería para Seineldín. El primer mandatario convocó a las Fuerzas Armadas a "la batalla de la pacificación nacional" y advirtió que "a partir de este momento existe un solo Ejército".

(*Por Eduardo Barcelona*) El coronel Mohamed Ali Seineldín y otros diecinueve carapintada, que intervinieron en forma activa en las tres últimas sublevaciones, fueron pasados a retiro, mientras que cinco jefes de unidades superados por la tropa en esos acontecimientos, considerados leales, fueron puestos en disponibilidad. Este criterio diferenciado fue recomendado por la Junta de Calificaciones y aprobado por el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, quien al referirse a su resolución dijo que "queda cerrado este problema".

La Junta —se pudo saber— también dejó en consideración al teniente primero Raúl Foncuevas y a otros tres suboficiales por los sucesos del cuartel de San Luis, donde el jefe fue atacado con el arma reglamentaria. "En la próxima reunión de la Junta se adoptará el criterio definitivo", dijo a este diario un vocero castrense, quien no apostó ni la ficha mínima en favor de la permanencia en filas de los sublevados. Si a esta lista se le suman los cinco que fueron dados de baja con el ex teniente coronel Aldo Rico en primera fila, suman ahora 25 los carapintada que perdieron su condición de miembros activos del Ejército Argentino.

"El proceso que derive de potenciales reclamos no será un problema militar, sino político que corresponderá sea abordado por las autoridades políticas de la Nación", transfirió rápido el tema el jefe de Estado Mayor, en una opinión que se parece más a una aspiración que a la realidad.

El proceso que terminó ahora con el retiro forzado de los carapintada, se inició con el indulto del presidente Carlos Menem el sábado 7 de octubre último, cuando dispuso la anulación de los procesos y los sumarios militares abiertos por las insubordinaciones contra las autoridades castrenses y constitucionales. Como consecuencia de aquellos levantamientos, alrededor de 1700 cuadros uniformados quedaron vinculados con los alzamientos, pero sólo una treintena de ellos resultaron sancionados con el retiro o el pase a disponibilidad.

El resto de los que tomaron parte en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli serán sancionados con arrestos que van de 1 a 60 días. En esta situación quedaron 435 oficiales y 1300 suboficiales, en cuyos legajos figurará la sanción y recién repercutirá cuando se vuelva a discutir el ascenso y el destino de cada uno de ellos.

"La medida dispuesta por Cáceres no resuelve ni empeora la situación del Ejército", dijo un experto militar consultado por **Página/12**. "El tema se verá recién dentro de dos años, cuando cualquier militar haga un resumen de lo que pasó. Si pudo dedicarse por entero a su profesión y tiene un solo trabajo, entonces las medidas van a ser asumidas en forma positiva. Pero si estos requisitos no se cumplen, pues puede haber nuevos coletazos", dijo antes de desechar cualquier reacción antirreglamentaria de los carapintada. "Yo descartaría de plano nuevos amotinamientos", arriesgó.

Por lo pronto, tanto Seineldín como el teniente coronel Angel León fueron notificados de su pase a retiro. Y ninguno de los dos anunció que iba a arder Troya, si bien el segundo hizo un largo silencio cuando se le preguntó si se alzaría contra la resolución de Cáceres y respondió que actuará de acuerdo con los reglamentos militares. El coronel retirado hizo una visita fugaz por el edificio Libertador, pero con el tiempo suficiente para conocer de boca del general Mario Díaz que su carrera militar terminó en el escalafón, aunque no su actividad de comando. Tanto Menem como Luder confirmaron ayer que el Proyecto SWAT "está en estudio".

La vida cambió también para los que desde ayer no pertenecen más al sector activo del Ejército. La Junta de la Calificaciones declaró "no aptos para continuar en el grado" a: los tenientes coroneles Enrique Venturino,

Gustavo Saiegh



Los teniente coroneles León y Venturino entran en el Libertador.
Ultimos días del servicio activo de los jefes carapintada.

Rastro panameño del SWAT criollo

(Por Olga Wornat, desde Panamá) Confirmado en la Argentina que está en estudio la creación de un escuadrón tipo SWAT, que será comandado por el coronel —ahora en retiro— Mohamed Alí Seineldín, no muchos recuerdan que durante su paso por Panamá, donde era agregado militar de la embajada argentina, el cabecilla de la rebelión de Villa Martelli ya sumó una vasta experiencia trabajando con grupos uniformados de elite.

Seineldín fue allí asesor y entrenador del denominado Batallón 2000, un grupo de elite que aguantó la tarea de defender al general Manuel Noriega en el último intento por derrocarlo. También trabajó en el '87 en la creación de los Batallones de la Dignidad, milicias que tienen como integrantes a civiles —mujeres, ancianos y niños— y que hoy llegan a los 15.000 efectivos. Muchos son habitantes de barrios marginales y algunos hasta han cumplido condenas por delitos comunes, aunque también participan empleados públicos y unos pocos militantes de izquierda.

Alvaro Tati, un cabo de 23 años de esos batallones, recuerda a Seineldín como "un gran amigo nuestro y del general (Noriega). Yo lo aprecio mucho, fui su alumno en la escuela militar. El es un gran militar, duro en el entrenamiento, pero muy paternalista y religioso; guardo un rosario y un libro de catecismo que me regaló en una oportunidad".

Esto lo pueden confirmar los corresponsales extranjeros que se acercaban a desayunar con Seineldín en su mesa del restaurante del lujoso hotel Marriott de Panamá, donde residía la segunda vez que fue enviado a este país, en el '87. "Antes que nada, soy un soldado de Cristo", les decía.

La calma y paradisíaca estadía en el hotel fue interrumpida por un incidente con un comando del Grupo de Inteligencia de las Fuerzas de Defensa panameñas. La Cruzada Civilista —opositora a Noriega— ofrecía una tarde una conferencia de prensa en un salón del hotel, pero antes de que se iniciara, los militares, vestidos de civil y comandados por uno de sus miembros que se desempeñaba como chofer de Seineldín, detuvieron a punta de fusiles y pistolas tanto a los dirigentes opositores como a los periodistas extranjeros que allí estaban. El único que pudo eludir el encuentro con los integrantes del G2 fue el corresponsal de *Le Monde*, Bertrand de Lagrange, quien haciéndose pasar por un integrante de los servicios de inteligencia franceses entró a la habitación de Seineldín y obtuvo su protección. A los pocos días, Seineldín junto a su familia debieron empacar sus cosas y retirarse del Marriott. "Tuvimos que plantearle al coronel que no podíamos admitir que su chofer continuase ingresando al hotel", explicó luego el encargado. Tuchi, su mujer, a la que él llama cariñosamente "mami", lloraba y se lamentaba por dejar ese hotel: "No tenemos más que un Fiat 600 y menos de 5000 dólares en el banco, ¿qué vamos a hacer ahora?". Siempre solidarias, las Fuerzas de Defensa se hicieron cargo de la situación y trasladaron a todo el grupo familiar al hotel Riande Continental.

Su vida siguió siendo pacífica. Las pocas veces que efectuaba visitas fuera del hotel se lo veía llegar a la casa de Mike Harare, un oficial israelí miembro del Mossad y comandante de la célebre operación Entebbe, actualmente a cargo de la seguridad de Noriega. Harare era, además del general, el único con quien Seineldín mantenía una relación de afecto y amistad.

Dicen que el coronel se cuadraba cada vez que el teléfono sonaba y del otro lado de la línea surgía la voz de Noriega. "Era como su sombra", recuerdan los oficiales de las Fuerzas de Defensa. Seineldín participó directamente en la conformación de la nueva escuela de oficiales de la que elaboró los planes de estudios y seminarios, también dio frecuentes charlas a los jóvenes tenientes sobre guerras de baja intensidad y dictó cursos de Estado Mayor. Su mayor satisfacción consistía en exhibir viejos videos sobre el conflicto con los británicos en las islas Malvinas y en contar sus experiencias personales en el archipiélago. También escribió un libro junto a Nils Castro, conocido escritor y dirigente político panameño, asesor de la Presidencia y perteneciente al círculo íntimo del general Noriega. De reciente aparición, el libro titulado *Como pez en el agua*, hace un análisis y desarrolla una prolija estrategia sobre el futuro de las Fuerzas de Defensa en ese país.

Durante su estadía en Panamá su lectura preferida era ***Inteligence Review***, una revista norteamericana especializada en temas de inteligencia y que Seineldín leía como si fuera el catecismo. Profundamente religioso, por la tirante relación de Noriega con la Iglesia Católica panameña, el coronel argentino asistía a misa, se confesaba y comulgaba casi únicamente con los capellanes militares de la capilla del Cuartel Central de las Fuerzas de Defensa, ubicado en el barrio El Chorrillo.

En la vida diaria, Seineldín se levantaba puntualmente a las 5.30, hacia gimnasia y practicaba boxeo con un punching ball en el gimnasio del hotel. También frecuentaba las canchas de tenis y ocasionalmente usaba el sauna. Tuchi, su mujer, es recordada por el personal del hotel por su fuerte carácter y la influencia que ejercía sobre su marido. "Profundamente norieguista, rechazaba obsesivamente a los norteamericanos", recuerdan los empleados del hotel. "Era una auténtica generala".

PASADOS A RETIRO, Y 5 LEALES QUEDAN EN DISPONIBILIDAD

DESUSO

Angel León, Osvaldo Tevere, Héctor Alvarez Igarzábal, Félix Conforte y Silvio Ruberto, estos dos últimos fueron los jefes de las unidades de Villa Martelli que le abrieron las puertas al ex asesor de la Guardia Nacional de Panamá. Los expertos sindican a estos oficiales como del estado mayor del coronel ahora en retiro efectivo.

También están los mayores Jorge D'Amico, aquel al que le agarraron la lista de carapintada en la cárcel de Magdalena; Hugo Abete, que resistió hasta la exasperación con el cuartel de Mercedes durante Villa Martelli, y Jorge Jándula, que era segundo jefe de Monte Caseros.

La lista de penados continúa con el teniente primero Jorge Terán, quien durante el levantamiento de enero del '88 tiroteó el edificio conocido como "La Mayoría" en el cuartel de Junín de los Andes, y con el subteniente Julio Flores. Hay que sumar además al mayor Rubén Figueroa, por haberle colocado un cross al jefe de su unidad, el coronel Saco; el capitán Luis Brun, quien colocó minas en el portón de ingreso de la Escuela de Infantería después que Seineldín partió a Villa Martelli y los capitanes Carlos Geravi y Carlos Scaldaferri, quienes se trenzaron con Abete en Mercedes.

Cáceres también ratificó el pase a retiro de los tenientes coroneles riquistas, Santiago Alonso, Dario Fernández Maguer, Luis Polo y Gustavo Martínez Zuviría, a quienes ya se les había notificado sobre su situación antes de que finalizara el gobierno de Alfonsín.

Cáceres, en cambio, separó a los jefes de unidades "leales" de los carapintada, cuando puso en disponibilidad a cinco de ellos. Una fuente castrense indicó, no obstante, que estos oficiales pasarían a retiro a fin de año, lo cual significa que en realidad lo que hizo fue distinguir a unos de otros. Un gesto político, una señal.

Estos hombres que fueron superados por los carapintada, o que no supieron mantener el mando sobre la tropa son: el coronel Eduardo Parellada, quien era jefe de las dos unidades de Villa Martelli sublevadas con el ahora retirado coronel Seineldín; el coronel Miguel Juárez, sobrepasado en el cuartel de City Bell en el último levantamiento; los tenientes coroneles Aníbal Lavella, el jefe al que desalojó Abete; Juan Saco, jefe del Séptimo de La Plata, quien quedó nocáut después del piñazo de Figueroa y Guillermo Domínguez Matheu, jefe de la unidad de Curuzú Cuatiá, quien en conocimiento de que Rico iba a tomar Monte Caseros se adelantó y dio parte de enfermo. La Junta de Calificaciones no le creyó y también lo puso nocáut.

Gustavo Saiegh



El presidente Menem saluda al jefe del Ejército, general Cáceres.
El respaldo presidencial a los retiros dispuestos por el Estado Mayor.

Confirman el anticipo

El ministro de Defensa, Italo Luder, rehusó ayer abrir opinión sobre el futuro militar del coronel retirado Mohamed Alí Seineldín, pero aclaró que el tema sólo será considerado si hay una apelación al retiro obligatorio del líder del motín sugerido por la Junta de Calificaciones. Luder confirmó, en cambio, la existencia del proyecto de crear un grupo de despliegue rápido, y no negó que su cabeza pueda ser Seineldín.

"Si queremos preservar el estado de derecho y las instituciones hay que esperar que se cumplan las etapas reglamentarias. El Ministerio de Defensa es una segunda instancia. El caso Seineldín todavía no llegó a mi nivel", se excusó de contestar el jefe de la cartera pese a la insistencia de los periodistas extranjeros y de los acreditados.

Luder tuvo que reiterar no menos de media docena de veces que no podía emitir juicios sobre los casos de militares involucrados en actos de indisciplina durante el gobierno radical, pese a que lo único que le solicitaba la prensa era información y no un juicio de valor sobre las medidas adoptadas por el jefe del Ejército.

Cuando un periodista británico le preguntó sobre la situación del capitán de la Armada Alfredo Astiz —procesado en Francia por su responsabilidad por la desaparición de dos monjas de esa nacionalidad—, Luder dijo que "todo se manejará a través de los canales judiciales y diplomáticos. Cuando la justicia de Francia se pronuncie haremos conocer la postura".

Al ser consultado sobre si tenía pensado crear un cuerpo especial de comandos para combatir el narcotráfico y la toma de cuarteles, a cuyo mando estaría Seineldín, Luder expresó que "no hay decisión tomada. Hay posibilidades de que la Argentina organice sus estructuras de lucha contra el narcotráfico, a la luz de lo que sucede en otras naciones latinoamericanas". El ministro de Defensa, en un diálogo radial, había confirmado el proyecto de creación de un cuerpo de despliegue rápido, parecido al norteamericano SWAT.

Preguntado por la situación de Aldo Rico, el titular de la cartera sostuvo que no había información de que haya apelado la baja que ordenó oportunamente.

MENSAJE PRESIDENCIAL

Ejército, levántate y anda

"Vengo a poner de pie al glorioso Ejército Argentino para que se convierta en un ferviente defensor de las instituciones de la Nación", anunció ayer el presidente Carlos Menem a más de 300 jefes de unidades militares de todo el país reunidos en la sede del Estado Mayor del Ejército, junto con las más altas autoridades del arma. Menem puntualizó que "a partir de este momento hay un solo, único, exclusivo y excluyente Ejército".

El extenso discurso presidencial del mediodía de ayer no hizo alusión directa al pasado reciente, pero el acento puesto en determinados temas como la existencia de un solo ejército, la defensa de las instituciones y la Constitución, o la recuperación de valores históricos ofreció la imagen de los espacios que se propone llenar para recuperar a la institución castrense de una crisis profunda que tiene eje en esos puntos.

Al comienzo de su discurso, el Presidente expresó que su intención es "cerrar el capítulo absurdo de la división cruel entre todos los argentinos; entre los argentinos civiles y entre los argentinos militares" y sin explicar las causas de esta división definió que ese pueblo dividido "ya no quiere seguir pagando cuentas con el pasado; ya está harto de la frustración, el rencor, el resentimiento, la anarquía, el caos y la decadencia".

En otro párrafo donde parece definir por la negativa los conflictos que convergieron sobre la fuerza, puso de manifiesto que "sé muy bien que el Ejército Argentino no nació para la derrota; que no está hecho para la resignación; que no fue creado para ser vencido; ni apabullado; ni desprestigiado; ni mezclado en conflictos mezquinos; ni partido por mitades".

En la palabra derrota surge el espectro de la guerra de Malvinas y en cuanto a los términos "apabullado" o "desprestigiado" constituyen metáforas con las que se alude en el ámbito castrense a los juicios por violaciones a los derechos humanos. La interna castrense entre "carapintadas" y "liberales" aparece cuando habla de "conflictos mezquinos" o de un ejército "partido por mitades".

"El desafío de la unidad, de la subordinación, de la disciplina, de la eficaz profesión y de la defensa de la estabilidad institucional no está hecho para mojigatos", expresó, para convocarlos inmediatamente "al heroísmo de la reconciliación nacional".

El Presidente aludió a su responsabilidad en esa convocatoria: "No he reparado en lo más mínimo en los costos políticos necesarios para alcanzar este objetivo. Porque más allá de mi conveniencia, de mis réditos y de mis necesidades está el fin supremo de la Argentina". Sobre el indulto reciente y lo que espera de las Fuerzas Armadas indicó que "por eso hemos ofrecido una solución integral para el problemas militar".

"Lo hicimos —explicó— en la seguridad de que el Ejército debe prepararse y capacitarse para cumplir su rol dentro de las instituciones de la Nación. Lo hicimos —reiteró— plenamente conscientes de que el Ejército Argentino, en el marco del poder político constituido, debe contribuir a la tranquilidad y estabilidad de las instituciones republicanas".

Menem indicó que "el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas verá siempre con beneplácito las medidas que se adopten para alcanzar este objetivo de pacificación" y más adelante subrayó que "este objetivo no podrá ser alcanzado ni con miles de indultos si cada uno de los argentinos no comprende que pasó en el país el tiempo del 'sálvese quien pueda, de la ventaja egoísta, del interés puramente sectorial".

Con respecto a la situación presupuestaria militar expresó su "conciencia de las dificultades", anunció que "se ha comenzado por donde la precariedad de la situación lo permite: por la racional reestructuración del área superior de la fuerza" y pidió "un poco más de comprensión, de la mucha comprensión y muestras de patriotismo que han dado todos sus integrantes", al mismo tiempo, que se comprometió a esforzarse para que, "en el menor tiempo, pueda ir componiéndose esta situación".

En otro párrafo, Menem se refirió a la función estratégica de las Fuerzas Armadas en tiempos de paz: "Deseo señalar —indicó— que la fuerza tiene funciones esenciales que cumplir en la preservación de la paz. La existencia del Ejército sirve para preservar la paz mediante la disuasión y en tal sentido debe contribuir con las otras áreas del quehacer nacional para lograr una sana cooperación e integración con las naciones que componen Latinoamérica y, en especial, con los países vecinos". En este sentido, la función esencialmente disuasiva y el estrechamiento de lazos con los países vecinos plantean una estrategia opuesta a la que tradicionalmente sostuvieron los gobiernos militares, donde las hipótesis de guerra —además de la represión interna— apuntan a las naciones limítrofes.

Antes de terminar convocó a "la batalla de la reconciliación y de la reconstrucción nacional" al "glorioso Ejército Argentino, glorioso ejército de heroicas victorias, de combates soberanos, de defensas históricas, de luchas sublimes, glorioso ejército forjador de la independencia nacional, hacedor de la patria y defensor de su bandera".

Finalmente recordó una frase del general José de San Martín sobre "un ejército al que se debe mover por los estímulos del honor, del ejemplo, la sana ambición y el noble interés. Que una dulce esperanza suceda a sus días amargos y anime sus nobles esfuerzos. Entonces yo, promoviendo tan altos objetivos, consagrado todo a su instrucción y a su mejora, ofreceré al Gobierno una multitud de soldados que harán su deber en cualquier trance y restituirán a la adorada patria sus anteriores glorias".

El otro indulto en proceso

Durante la jornada de ayer se extremaron las medidas de fuerza en el penal de Villa Devoto por parte de los presos comunes en demanda del indulto o conmutación de penas, para lo cual solicitaron la presencia del secretario de Justicia, César Arias, quien hasta el momento no se hizo presente. Con respecto al posible indulto o conmutación de penas, César Arias señaló a **Página/12** que "esa decisión está en manos del Presidente" y aclaró que no existe ningún proyecto legislativo al respecto, pero que sí se estaban recogiendo pedidos de los presos en forma individual y colectiva. Estos pedidos —dijo— se están procesando, clasificando y evaluando para luego ser puestos a disposición del señor Presidente.

Novedades sobre rieles

El secretario de Transportes, Miguel D'Allesandro, señaló ayer que "han sido puestos a la venta 1298 inmuebles pertenecientes a Ferrocarriles Argentinos", entre los cuales se encuentran los terrenos de la Avenida Libertador entre Retiro y el Italpark. El funcionario también informó que la Galeria Pacífico de la calle Florida ha pasado a depender de la Secretaria de Cultura, y que entre las posibles inversiones extranjeras en Ferrocarriles se destacan la del gobierno húngaro, la del grupo italiano Ansaldo y la de la empresa española Renfe.

Tiroteo en Mar del Plata

Según informó la unidad regional de Mar del Plata de la policia bonaerense, dos personas habrían atacado con armas cortas el puesto de vigilancia norte de la agrupación de artilleria de defensa aérea 601, con asiento en Camet, sin que se produjeran victimas ni detenciones. El comisario mayor Justino Astudillo informó que los atacantes se dieron a la fuga luego de que el centinela repeliera la agresión.

Ministros en la ruta

Los ministros de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires y de la Nación, Alieto Guadagni y Jorge Dromi, se reunieron ayer para abordar los temas relativos a la terminación de las obras en las rutas 2 y 5, el pacto federal eléctrico y el saneamiento de la cuenca del río Matanza. Guadagni señaló tras el encuentro que "todos sabemos que Buenos Aires paga los precios más altos de la electricidad del país, el pacto federal va a terminar con esta inequidad".

Negocios chinos

El presidente del justicialismo de Córdoba y diputado nacional, José Manuel de la Sota y el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, encabezasn la delegación oficial argentina que visitará la República Popular China hasta el 13 del corriente mes.

La visita oficial obedece a una especial invitación del gobierno chino que aspira a intensificar las relaciones comerciales con la Argentina.

El peronista Saúl Bouer ocupará el sillón mayor de Hacienda

Tras dejar varios nombres en el camino, Menem designó al justicialista Saúl Bouer para ocupar la Secretaría de Hacienda.



Saúl Bouer. De subsecretario de Ferreres a reemplazante de Frigeri.

El economista justicialista que venía desempeñándose como subsecretario de Coordinación del Ministerio de Economía, Saúl Bouer, fue designado por el presidente Carlos Menem como nuevo secretario de Hacienda, en reemplazo del renunciante Rodolfo Frigeri. De esa forma, quedó superado el entredicho que se generó por el control de la Dirección General Impositiva y la Administración Nacional de Aduanas, y a partir de ahora ambos organismos pasarán a formar parte de una nueva Secretaría de Ingresos que dependerá directamente del ministro Néstor Rapanelli.

"Tomé una decisión teniendo en cuenta la capacidad y la honestidad de Bouer", dijo el Presidente al momento de dar a conocer su determinación. La designación del funcionario dejó en el camino a casi media docena de nombres que sonaron en las últimas 24 horas como probables candidatos.

Entre ellos figuró el actual negociador de la deuda externa ante los bancos privados, Carlos Carballo, como uno de los que tenía mayores posibilidades. Sin embargo, pesaron dos elementos en su contra: el primero y más delicado está relacionado con una causa judicial pendiente que lo vincula con la liquidación del Banco de Italia y que hasta tanto no exista una resolución judicial firme le impide integrarse a la estructura pública más que como asesor.

El otro punto que excluyó definitivamente a Carballo fue que su trayectoria peronista no es lo suficientemente dilatada para el perfil que requería el nuevo secretario de Hacienda. "Pero es sobrino del ex ministro Alfredo Gómez Morales", bromeó un alto funcionario del Ministerio de Economía que a pesar de todo quería lograr su designación.

Saúl Bouer, en cambio, sumó a sus conocimientos técnicos el mérito de registrar una intensa actividad en materia de impuestos y coparticipación federal desde 1983 a esta parte, fundamentalmente desde su cargo de asesor de Jorge Matzkin en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados. De allí se catapultó a la Subsecretaria de Coordinación, donde trabajó estrechamente con el viceministro Orlando Ferreres en la reglamentación de la Ley de Emergencia Económica, otro punto a su favor.

Al sacar de la órbita de Hacienda la DGI y Aduanas, Bouer tendrá que ocuparse excluyentemente de la relación con las provincias en materia económica y de la confección del Presupuesto Nacional. Para la primera tarea, además de sus excelentes contactos con los representantes del interior, Bouer consiguió que el actual subsecretario de Relaciones Provinciales, Luis Prol, revisara su renuncia y continuara en el cargo.

Para la Subsecretaría de Presupuesto, ayer se manejó la posible designación del ex titular del Banco de Catamarca, Luis Rivet, ya que el presidente Menem habría ofrecido al gobernador Ramón Saadi que cubra con alguno de sus hombres los cargos vacantes en la segunda línea de la repartición.

En tanto, en lo que hace a la DGI ayer sonó como posible director el economista cordobés Humberto Petrei, actualmente miembro del comité técnico que debe expedirse en un mes sobre los alcances que tendrá el nuevo esquema de recaudación y la estructura de la Secretaría de Ingresos, de próxima creación.

Ayer sesionó por primera vez este grupo coordinado por Raúl Cuello y todos sus integrantes. Sorpresivamente se hizo presente en un momento el ex secretario de Hacienda, Juan Alemann, quien acudió a ofrecer "respaldo intelectual" al grupo y aprovechó la ocasión para saludar al secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, en cuyo despacho se hacen provisoriamente las reuniones del comité.

Menem firma el decreto petrolero

Después de varias idas y vueltas, el presidente Carlos Menem firmará mañana el decreto relacionado con la desregulación de la industria petrolera. En el acto estarán presentes el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y el de Economía, Néstor Rapanelli. Previamente a la rúbrica presidencial los dos ministros se reunirán con los titulares de las empresas nacionales y multinacionales vinculadas con la actividad petrolera. El proyecto de decreto prevé un programa de progresiva desregulación integral de la industria que se basa en el aumento de la producción, en el incremento de las reservas del país y en la participación equitativa en la distribución de la renta petrolera.

Voces de los que se van

Una reunión matizada con café con leche y medialunas sirvió de marco para que el secretario de Hacienda saliente, Rodolfo Frigeri, se despidiera de los periodistas acreditados ante esa cartera. Aunque alejado de todo protocolo, el funcionario no pudo evitar algunas reflexiones sobre los alcances de la "jerarquización" de los entes de recaudación fiscal que pretende el ministro Néstor Rapanelli.

A tono con otras definiciones que había efectuado durante la mañana en una radio metropolitana, Frigeri descreyó de que puedan manejarse los instrumentos de recaudación y gastos de forma separada. "Cada gasto que se efectúa se hace controlando los recursos necesarios".

Por su parte, el renunciante titular de la DGI, José Sbatella, destacó que el organismo tiene actualmente la capacidad operativa necesaria para alcanzar los objetivos de recaudación previstos, equivalentes a unos 24 puntos del PBI. Como ejemplo afirmó que la DGI en 20 días relevó a los propietarios de casi 1500 aviones, de los cuales 1200 no estaban inscriptos en el Impuesto a las Ganancias.

EL CENTRAL VENDE BARATO

Las Letras no logran derrotar al dólar

El dólar se resiste. Se mueven las tasas de interés, el Banco Central ofreció ayer una nueva licitación para entregar dólares a futuro, y el vicepresidente del Central, Javier González Fraga, envía señales para tranquilizar al mercado cambiario pero la divisa norteamericana no desciende. Por el contrario, aumenta: 1,7 por ciento, elevado el valor del dólar en el mercado paralelo a 730 australes. Las tasas oscilaron en el 7 por ciento y los bancos le pidieron al Central 219,1 millones de dólares en Letras.

El titular de la entidad monetaria volvió a insistir que las Letras dolarizadas (venta de dólares billetes a 90 y 180 días) "se largaron para contener las turbulencias del mercado financiero". Frente a los banqueros privados nacionales, a la hora del postre en el almuerzo que las entidades privadas agrupadas en DEBA le ofrecieron a González Fraga, el presidente del Central quiso diferenciarse de José Luis Machinea (ex presidente del BCRA) con sus ventas diarias de dólares en el Plan Primavera.

"No tiene nada que ver", enfatizó González Fraga. "El Plan Primavera no se apoyó en una reforma estructural de la economía ni en inversiones concretas, como en la actualidad se está haciendo." Más allá de enunciaciones filosóficas sobre diferencias con el Primavera-Machinea, el Primavera-González Fraga recibió ayer el pedido de 187,8 millones de dólares a 90 días entre valores de 635 y 692 australes y 31,3 millones a 180 días entre 655 y 675 australes.

En la primera licitación el Central finalmente vendió 64,3 millones de dólares a un precio promedio de 685 australes. Este precio es bastante inferior al valor de mercado que ayer saltó a 730 australes. Además de convalidar el Central un valor más alto de la divisa respecto del que fijó Economía como tipo de cambio único (655 australes), el nuevo mecanismo podría ser una tentación para los inquietos operadores de la City porteña para montarse en una nueva bicicleta financiera.

Si con un mercado que acepta pagar cada dólar a 730 australes, cualquier banco puede salir a vender dólares a ese precio y con los australes que consigue recomprarlos a futuro (recupera los billetes a 90 días) a un valor menor gracias al mecanismo que estableció el Central.

Los inversores que siguieron prefiriendo las tasas de interés ayer recibieron 7,2 por ciento mensual por grandes montos de dinero (más de un millón de australes) y 6,2 por sumas menores que lo ubican en el rango de pequeño ahorrista. El objetivo que persiguen los técnicos del Banco Central de mantener tranquilo al mercado cambiario también se apoya en que las tasas de interés se transformen en atractivas para que los fondos depositados en los bancos no se refugien en el dólar.

Por ese motivo tratan de inducir a un alza en los rendimientos de las tasas mediante la licitación, tanto de Letras dolarizadas como de australes. Pero la masa de australes especulativos que circula por las calles de la City (los especialistas del microcentro la llaman liquidez) no puede ser absorbida en su totalidad por el Central, a menos que siga incrementando el déficit cuasifiscal. Entonces, se produce una mayor presión sobre el valor del billete verde.

Respecto del déficit cuasifiscal, González Fraga, en su charla con los banqueros, salió al cruce de la acusación que el presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Gilberto Montagna, realizó en el coloquio de IDEA en Las Leñas sobre la responsabilidad de los bancos privados en la generación de ese déficit. "La responsabilidad (del déficit cuasifiscal) la tiene el Banco Central porque es el que paga los intereses de la deuda externa, los encajes de los depósitos y la toma de dinero a través de los Cedep (Letras Telefónicas)." Pero los que pasan por la ventanilla del Central para cobrar con esos dos últimos instrumentos financieros son los bancos privados.

OYHANARTE A LA CORTE

La renuncia de Caballero

El ex presidente del tribunal supremo todavía no sabe si será embajador o jubilado. El reemplazante está pensando.

El ex secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, responderá hoy por la mañana si acepta el cargo de juez de la Corte Suprema de Justicia que le fuera ofrecido ayer. Casi en el mismo acto, el presidente Carlos Menem aceptó la renuncia de José Severo Caballero y convocó a Oyhanarte a ocupar ese lugar.

La renuncia fue presentada por Caballero el martes al mediodía, pero antes había iniciado los trámites de su jubilación de acuerdo con la ley 19.939 que le permite cobrar el ciento por ciento de sus haberes. Sin embargo, en caso de acceder a una embajada en el exterior, tal como se había mencionado al conocerse su decisión de renunciar, deberá quedar sin los beneficios del retiro.

Hasta anoche no se conocía en definitiva cuál será el destino de Severo Caballero, ya que si bien en principio se había hablado de una posibilidad como embajador en Ginebra, pudo confirmarse que ese lugar está ya ocupado oficialmente por el diplomático de carrera Roberto García Moritán (hijo).

Severo Caballero tiene 72 años y había renunciado el 26 de setiembre pasado a la presidencia de la Corte luego de no coincidir con sus pares cuando emitieron una acordada criticando el proyecto oficial por el cual se intenta elevar a nueve los actuales cinco miembros de ese cuerpo. Oyhanarte renunció a su lugar en la Secretaría de Justicia cuando el Gobierno ratificó ese proyecto y él se opuso a la ampliación de los miembros de la Corte.

Ayer, voceros de la Casa de Gobierno señalaron que el presidente Carlos Menem "continúa teniendo el tema de la Corte como prioridad" y que el proyecto será enviado al Congreso el 10 de diciembre, ya que sólo se está aguardando tener mayoría propia en las Cámaras.

Caballero había asumido como presidente de la Corte el 24 de abril de 1985, ante la renuncia de su antecesor Genaro Carrió. A su renuncia, fue nombrado Enrique Petracchi a pesar de que en aquel momento se especuló con la posibilidad de demorar el nombramiento hasta que se produjese la asunción de Oyhanarte.

Nadie dudaba ya entonces de la renuncia de Severo Caballero que, según dijo el presidente Menem, ya le había sido adelantada "personalmente". Sin embargo, la demora en presentar la renuncia hizo pensar en un momento que podría haber cambiado de decisión.

Finalmente, la renuncia fue aceptada ayer por el decreto 1161 con la firma de Menem y el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, mientras el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, se dedicaba a cuestiones prácticas: se reunió con los presidentes de las cámaras de apelaciones de la Capital para analizar aspectos vinculados a las remuneraciones de los miembros del Poder Judicial.

Alejandro Elías



Julio Oyhanarte, flamante miembro de la Corte Suprema.
Con el itinerario cumplido, según los augurios.

Amigo Grosso

El presidente Carlos Menem respaldó la gestión de Carlos Grosso al frente del gobierno municipal, al término de un encuentro que sostuvieron ayer en la Casa de Gobierno, en la que se definió la entrevista que el mandatario mantendrá la semana próxima con el jefe comunal y el concejal justicialista Jorge Argüello.

Respecto de la polémica desatada en torno de la presidencia del Concejo Deliberante porteño, Grosso puntualizó que "es cierto que Menem lo recibió al concejal Suardi, pero lo hizo bajo la confianza de que se entrevistaba con un amigo mío".

Sesiones extraordinarias

El titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, anticipó que "entre el 15 y el 20 de este mes", el cuerpo iniciará las sesiones extraordinarias para tratar los proyectos de ley enviados por el Poder Ejecutivo, al tiempo que calificó como "altamente positivo" el encuentro de la dirigencia justicialista del último martes.

Sobre el encuentro justicialista manifestó: "Fue una reunión muy importante, con resultados altamente positivos. Por ejemplo, se tocó el tema de educación —explicó—, conviniéndose la próxima realización de un encuentro a nivel nacional, al cual será invitado especialmente a participar el ministro Antonio Salonia".

QUIZA SI, QUIZA NO

Lemas del oficialismo

(Por Eduardo Aulicino) **"Según como se encare, la ley de lemas tiene sus ventajas y desventajas", afirmó el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, para reforzar la idea de que el justicialismo aún no tiene posición definida sobre esa iniciativa electoral que, dijo, se ha instalado como tema de debate en el partido de gobierno. El titular de la cartera política salió de este modo a bajar el tono de una polémica que ha comenzado a plantearse especialmente a instancias del radicalismo, opuesto frontalmente a un proyecto de tal naturaleza.**

Bauzá hizo declaraciones a la prensa ayer, durante una visita a la provincia del Chubut. El ministro aclaró que opinaba a título personal y destacó que en el peronismo "hay opiniones en contra y a favor" de reformar la ley electoral para introducir el mecanismo que permite a varios candidatos de un partido competir por un mismo cargo electivo.

"El tema no ha sido discutido en forma suficiente", agregó, y para señalar que todavía no existe un juicio de valor definitivo acerca de sus posibles resultados, afirmó que la ley de lemas es viable en provincias como Formosa, San Luis y Tucumán.

En la misma línea del ministro, un funcionario de la cartera política consultado por **Página/12** resumió así su posición: "Creo que puede funcionar en la mayoría de las provincias, pero no me convence la idea de aplicar este mecanismo en el orden nacional". Además, insistió con que el tema recién se empieza a conversar en el oficialismo

El tema cobró cierta trascendencia sobre todo a partir de los disparos solitarios que partieron desde el radicalismo, pero en los últimos días aparecieron otras opiniones. El senador justicialista Luis Rubeo se declaró abiertamente partidario de la ley de lemas y el diputado Eduardo Varela Cid, también del PJ, fue más lejos y presentó un proyecto en la Cámara baja. Además, Varela Cid dedicó esta semana su columna en un noticiero de televisión a fustigar al ex presidente Raúl Alfonsín, por oponerse a esta iniciativa.

En medios del Ministerio del Interior se le adjudica poca relevancia a tales declaraciones y en el caso del diputado cordobés se lo califica como una expresión "marginal" dentro del PJ.Es más, se insiste con que el tema no ha sido considerado por el Gobierno en el diálogo por las reformas institucionales con los partidos políticos, aunque algunos de los interlocutores dicen que por lo menos fue mencionado al pasar.

También desde afuera del justicialismo se dio a conocer una opinión favorable al polémico proyecto. El Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, que orienta el senador correntino José Antonio Romero Feris, se entusiasmó con la idea y sostuvo en una declaración que "permitirá un mecanismo democrático más efectivo y transparente, porque favorecería una participación más intensa de la ciudadanía".

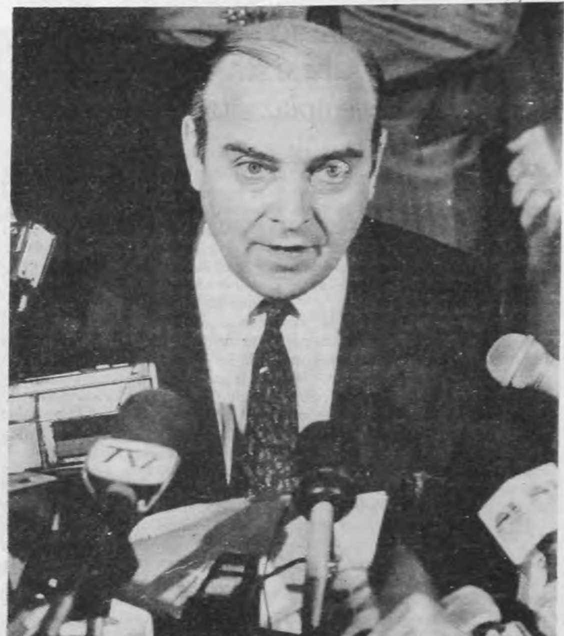
En la vereda de enfrente comenzó a encolumnarse el radicalismo, que puso en marcha una táctica orientada a dar la pelea contra esa reforma del sistema electoral desde ahora, porque considera que el proyecto será lanzado por el presidente Carlos Menem.

RECTIFICACION

Respecto de las publicaciones efectuadas en el diario los días nueve y diez de diciembre de mil novecientos ochenta y ocho en relación con el señor Emilio Alberto Sánchez García, el diario desea aclarar que el nombrado no se reunió, ni es contacto civil del coronel Seineldín, ni perteneció nunca a organizaciones políticas de extrema derecha, ni tiene pensamiento antisemita o discriminador de ninguna especie, tal como se consignara en las respectivas publicaciones.

Lluvia de críticas sobre el paraguas del canciller Cavallo

Los radicales señalaron que "se cedió mucho y se consiguió poco" en las negociaciones con Londres por Malvinas.



Tony Valdez

El canciller Cavallo recibió fuego cruzado en la Cámara baja.
"Los radicales también ofrecieron el cese de hostilidades", contraatacó.

El canciller Domingo Cavallo enfrentó una fuerte crítica del radicalismo a los resultados de las negociaciones emprendidas en Madrid con Gran Bretaña, durante un informe reservado que ofreció ayer a todos los bloques de la Cámara de Diputados. "La Argentina cedió mucho y consiguió poco", cuestionó el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Federico Storani, lo que provocó una inmediata respuesta del ministro: "Avanzamos, logramos establecer un contacto directo con Inglaterra", replicó Cavallo. Al concluir el meneado cónclave, la controversia política se trasladó a las declaraciones formuladas a los periodistas parlamentarios, donde nuevamente Cavallo y Storani volvieron a chocar de frente: "Las críticas de Storani fueron tenues", sostuvo el canciller. Minutos después, Storani dijo que "el ministro Cavallo no sabe distinguir entre lo tenue y las críticas".

El bloque de diputados radicales, a través de Freddy Storani, le presentó al ministro Cavallo una serie de cuestionamientos que se pueden sintetizar de la siguiente manera:

- Se declaró de hecho un cese de hostilidades y se levantaron las restricciones comerciales a cambio de nada.
- No se logró una reducción de la zona de exclusión militar.
- Se presenta como un triunfo la limitación de la zona pesquera cuando ya se sabía que en ese lugar Gran Bretaña no patrullaba desde hace meses.
- Se dejó de impulsar formalmente en las Naciones Unidas los reclamos de soberanía de las islas Malvinas.

Con todo, Storani reconoció que "es positivo el nuevo contacto con Inglaterra", pero no se privó de ratificar que a juicio de su bloque "es desproporcionado lo que se ha cedido con lo que se ha conseguido".

A la hora de contraatacar, Cavallo acusó al radicalismo de haber solicitado durante el gobierno de Raúl Alfonsín a los Estados Unidos que intercediese ante Gran Bretaña para reanudar las conversaciones a cambio de un cese formal de hostilidades. El ministro contestó luego una a una las críticas que llovieron desde la bancada opositora. En primer lugar, el canciller explicó que "el levantamiento de las restricciones comerciales favorecen a la Argentina porque se termina con la mediación —es decir, la triangulación— y permite que ingresen al país divisas frescas". En segundo término, el ministro anunció que próximamente se va a reunir una comisión argentino-británica para tratar la desmilitarización de las islas Malvinas. "La idea es recrear confianza en el plano militar", dijo Cavallo.

La comisión bilateral que abordará la desmilitarización del archipiélago se reunirá en los próximos días en Montevideo y las aspiraciones de máxima de nuestro país apuntan a la posibilidad de acordar con Gran Bretaña la reducción de 50 millas marítimas de la zona de exclusión militar.

Asimismo, el canciller reveló que la otra comisión bilateral para acordar una política en común sobre la pesca en el Atlántico Sur deliberará antes de fin de año en París. Las conclusiones de las dos comisiones serán ratificadas o rectificadas en la nueva cumbre argentino-británica el 14 de febrero en Madrid.

TUCUMAN

Todo es trabajoso y tenso en el proceso electoral que vive Tucumán. A tres días apenas de la hora de las urnas, la Corte Suprema despejó la niebla de incertidumbre que habían creado los planteos sobre inconstitucionalidad de la convocatoria.

El tribunal rechazó los recursos, argumentando que el Poder Ejecutivo, al hacer el llamado para el 5 de noviembre por decreto, usó el legítimo derecho de suplir la falencia del Poder Legislativo.

Ahora ya existe la seguridad de que, el domingo, unos 640.000 tucumanos empadronados podrán emitir su voto en la provincia (funcionarán 2672 mesas en total) para renovar por mitad el Parlamento.

Las encuestas conocidas crispan a peronistas y radicales: todas ubican en la "pole position" a Fuerza Republicana, el partido de Antonio Domingo Bussi, el gobernador militar de la etapa más dura del Proceso.

Los peronistas se aferraron a la figura de Menem, ya que el gobierno provincial afronta graves problemas económicos, administrativos y gremiales. Los radicales, resignados a vivir por ahora en el sótano de las encuestas, hacen esfuerzos desesperados por rescatar algo siquiera del gran caudal que tuvieron hasta 1987.

Kohan dice de todo

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, dijo que "en absoluto" el gobierno quiere borrar toda oposición, como lo afirmó el ex presidente Raúl Alfonsín y explicó que "lo que se está haciendo es ratificar una política de gobierno y la oposición tendrá que orientar sus propios mecanismos".

En conferencia de prensa en Tucumán, ayer negó que haya crisis en el gabinete nacional. "Yo diría que solamente hay situaciones o diferentes opiniones sobre el mismo tema".

Consultado sobre la posibilidad de indultar, dentro de los 15 días, a delincuentes comunes, Kohan respondió: "Aquí se están estudiando las posibilidades de un eventual indulto".

Sobre los reclamos salariales por parte de los sindicatos dijo que desde el gobierno nacional "no se temen olas de paros".

DINOSAURIOS AL ATAQUE

Alsogaray perdió otra vez

La justicia electoral de Córdoba convalidó ayer la formación de la Unión de Centro Democrático en este distrito, echando por tierra con el propósito que había planteado en un principio el entonces líder ucedeísta Alvaro Alsogaray para que en esa provincia no surja una UCeDé sino que la representación centrista quede en manos de la Unión Democrática de Centro y, también, invalidando el acuerdo que el propio Alsogaray había firmado en abril pasado —antes de los comicios nacionales— con el titular de la UDC, Germán Kammerath, arrogándose facultades que sólo son de la convención nacional.

Esta es la segunda derrota que la justicia electoral le infiere a Alvaro Alsogaray en el curso del último año y, en ambas ocasiones, en pleitos sostenidos con sectores de la oposición interna. En octubre del año pasado, la puja fue con la UCeDé-Corrientes (que al igual que la UCeDé-Córdoba, está liderada por dirigentes afines a los "dinosaurios"), cuando el juez Edgardo Fégoli falló en contra de la alianza UCeDé-Nacional-Pacto Autonomista Liberal.

La decisión del juez federal con competencia electoral cordobesa, Rodríguez Villafañe, provocó ayer mismo un estado revulsivo en el seno de la Mesa Directiva del Comité Nacional, puesto que, en la práctica, implica una directa derrota, también, para el actual presidente del partido, Federico Clérici.

De esta forma, la justicia cordobesa dio lugar a esta triple derrota de Alsogaray, Clérici y Adelina a manos de quien lidera el grupo de los llamados "dinosaurios", Juan Carlos Marcalain, uno de los renunciantes a causa del último desaguisado ucedeísta por la ley de alquileres.

El mencionado caso UCeDé-Córdoba no figuraba en el temario del último plenario nacional. Sin embargo, a las tres de la mañana del domingo —al día siguiente del inicio de las deliberaciones— y cuando muchos delegados ya se habían retirado del recinto pese a las advertencias hechas por Marcalain (Jujuy) al señalar que "el partido se encaminaba hacia un verdadero papelón político" por la "ilegalidad" de todo lo actuado en Córdoba por Alsogaray, quien conducía ese plenario, Clérici dio crédito a los airados reclamos que profería Adelina de Viola para que sea aprobado aquel "acuerdo" Alsogaray-Kammerath del 30 de abril.

El "dinosaurio" Marcalain, empero, insistía sobre la existencia de un acta de aquel plenario de mayo, que reconocía y convalidaba la presencia en él de los delegados ucedeístas cordobeses. Por ende, reconocía la existencia de la UCeDé-Córdoba. Adelina, en la puja y ante los gritos e insultos mutuos, sostenía que esa acta no existía.

Hay gremios que ya ponen el pie en el acelerador

En una alusión a la denuncia, formulada por el gremio metalúrgico, de que los empresarios están buscando una confrontación que generará problemas al Gobierno, el presidente Carlos Menem consideró que, si esta actitud fuera cierta, "estarían muy equivocados los empresarios" ya que, añadió, "en un momento de crisis, la solución tiene que venir en base a una normal convivencia y a un diálogo pleno". Podría interpretarse que las declaraciones contienen un velado consentimiento de la actitud sindical, como lo quisieron ver ayer algunos dirigentes sindicales. Fue uno de los comentarios en la CGT-Ubaldini, donde ayer se resolvió pedir una entrevista al jefe de Estado para conversar sobre la situación salarial.

Mientras tanto, algunos gremios han comenzado a poner el pie en el acelerador, ante la indefinición que sigue manteniéndose en el tema salarial que se debate en la paritarias:

• **Papeleros:** el secretario del gremio, Blas Alari —vocal en la CGT-Andreoni—, anunció asambleas y un paro de 24 horas por una recomposición del 51 por ciento. Se implementará en 72 horas si no hay respuesta.

• **Alimentación:** se anunció un plan de lucha para la semana próxima. De lunes a miércoles habrá paros sorpresivos de una hora por turno; del miércoles al viernes, los paros serán de dos horas. La organización calificó de "subversiva" la propuesta empresaria, porque dice que sólo lleva mejoras de 3 mil australes de bolsillo.

• **Choferes de colectivos:** el Ministerio de Trabajo amplió en cinco días la conciliación obligatoria. El titular de UTA, Juan Palacios, dijo que eso sólo posterga la fecha del paro fijado para antes del 10 de noviembre. El martes se fijará la fecha, que sería para la corta, media y larga distancia, el miércoles o jueves. Piden un básico de 88 mil australes (recomposición del 61 por ciento).

• **Metalúrgicos:** seiscientos operarios de la planta platense de Kicsa Aluminios, que ayer recibieron telegramas de suspensión por tres días, ocuparon pacíficamente las instalaciones e iniciaron paro en demanda del 41 por ciento de recomposición, contra la oferta patronal del 25. En Acindar de La Matanza, se cumplió en tanto el séptimo día de trabajo a reglamento en contra del "plan de achicamiento" y por mejoras salariales; 1500 operarios cumplen las medidas.

• **Ferroviarios:** hoy vuelve a funcionar la paritaria del sector, pero en tres de los gremios —conductores de locomotoras, señaleros y jerárquicos— se manifestó un marcado pesimismo. Un hombre de las locomotoras dijo que "si no hay avances, vamos a forzar una definición", en alusión a eventuales medidas de fuerza que podrían adoptarse.

Télam

Y se armó la discusión por cuestión de autonomía

La Universidad de Buenos Aires entiende que el decreto 1111 no se ajusta a derecho, y en vez de elevar antecedentes al Ministerio de Educación los pondrá en manos de la Justicia.

Seguramente mañana la Universidad de Buenos Aires presentará ante los estrados judiciales el dilema surgido ante el decreto 1111/89 del Ejecutivo Nacional, por el cual se revoca una resolución que dictara el Consejo Superior de esa casa de altos estudios el 27 de agosto de 1986 sobre el tema de concursos docentes realizados durante el ocaso de la dictadura militar, que fueron revisados en 1984.

El Consejo Superior de la UBA ratificó esa tesitura dos años más tarde, y ahora ante el decreto cuestionador de la medida y que da cartas en el asunto al Ministerio de Educación, los universitarios porteños interpretan que el Gobierno incursiona en áreas de otro poder —el Judicial— y lesiona la autonomía de que gozan las casas de estudios superiores.

De hecho, el rectorado de la UBA informó anoche que "por entender que lo dispuesto por el mencionado decreto no se ajusta a derecho, ha decidido poner en manos de la justicia la decisión final acerca de la cuestión". El comunicado oficial de Oscar Shuberoff se conoció luego de una reunión de consulta a la que asistieron miembros del Consejo Superior y en la cual se debatió el tema. Algunos de los participantes del cónclave anticiparon que el organismo de gobierno universitario se reuniría en forma extraordinaria mañana, para evaluar el texto que se presentará a la Justicia durante la misma jornada.

Nadie puede negar que el mencionado decreto del Ejecutivo detonó como una bomba tanto en medios universitarios de Buenos Aires como en el interior del país. Muchos de los rectores de las otras casas de altos estudios nacionales llamaron nerviosamente al rectorado de la UBA para pedir información, dispuestos a abrir los paraguas antes de que llueva en sus respectivas jurisdicciones.

En líneas generales, lo que autoridades, docentes y científicos interpretan es que con el decreto presidencial se comienza a ensayar una forma menos cruenta de ir interviniendo a las universidades en manos del Estado. En eso coinciden la mayoría de las opiniones. Y de inmediato se reflotaron algunas versiones que ya habían sido archivadas, como por ejemplo la que sostenía que iba a ser otro decreto del Ejecutivo el que dispusiera arancelamientos a los estudios superiores en el ámbito nacional. En su momento varios fueron los rectores que subrayaron en ásperas declaraciones que cobrar o no las prestaciones educativas era resorte exclusivo de cada universidad.

Algo de esta reacción esperaba el Gobierno, ya que en el texto del decreto se dejó explícitamente indicado que "la llamada autonomía universitaria se refiere a la posibilidad de poder realizar libremente su tarea propia", y por lo tanto dicha autonomía "en el orden científico y docente no impide que el Poder Ejecutivo, u otros órganos a quienes se les hubiere atribuido competencia al efecto, controlen la legitimidad de sus actos y que el Estado les exija el cumplimiento de las leyes".

En cuanto a la UBA, no elevará a Educación los antecedentes que el decreto pide sobre el tema de los concursos por entender que tal trámite no corresponde, y en cambio optará por dejar todo en manos de la Justicia.

Rafael Calviño

Oscar Shuberoff, rector de la Universidad de Buenos Aires.
Mañana, posible reunión del Consejo Superior y presentación judicial.

SALONIA EN LA ESCUELA NAVAL

"La defensa, tarea de todos"

El ministro de Educación Antonio Salonia convocó a los militares a participar en "los nuevos diseños de la educación nacional", en el discurso que pronunció durante el II Seminario de Defensa Nacional que se realiza en la Escuela Naval de Río Santiago. Salonia aclaró que "no es éste un intento de dejar la política educativa en manos de los responsables del factor militar, pero necesitamos una mayor precisión sobre las carencias que tiene hoy la enseñanza desde las necesidades de la defensa y la seguridad".

La pieza del ministro apeló a la integración de los militares en la sociedad e incluyó precisiones que la diferencian claramente del enfoque profesionalista que guió la gestión anterior. "Debemos cerrar el absurso aislamiento en que funcionaban dos sistemas educativos nacionales oficiales, divorciados entre sí y muchas veces antagónicos: uno en el mundo militar y otro en el universo civil", argumentó. "Hay que integrar los aportes de educadores militares al conocimiento general de nuestro pueblo y, al mismo tiempo, los institutos militares deberán incorporar a su tarea formativa el conjunto de los factores culturales de la sociedad que condicionan el nivel de la seguridad y la defensa nacional", propuso.

El ministro citó al vicealmirante Segundo Storni para afirmar que "el desarrollo nacional y la defensa constituyen una cuestión global, intervinculada y estructural. Un país débil en su economía no puede disponer de autonomía naval", y también parafraseó al capitán de fragata José Balda para señalar que "el planeamiento de la defensa debe estar integrado al desarrollo del mercado interno".

Salonia consideró un "error" pensar que "la defensa nacional es un tema militar, la seguridad un asunto policial y la educación corresponde a maestros y alumnos". Opinó, en cambio, que "el poder militar no es sinónimo de defensa nacional, aunque su finalidad esté orientada a ese objetivo".

"Educación, industrialización, formación de los recursos humanos que involucran la utilización del instrumental apropiado para potenciar la inteligencia en sus diversas formas artificiales, allí están los componentes estratégicos de la defensa nacional", sentenció.

Para el ministro de Educación los temas de su área y los de defensa tienen distintos vínculos. "La modalidad de la guerra convencional, del combate nuclear y de las acciones contrainsurgentes tiene que ver con hipótesis de conflicto, ámbito en el que debemos reconocer elementos económicos sociales y culturales fundamentales", explicó. "Una visión científica del conflicto social debe ser tenida en cuenta en las formulaciones de la defensa, de la seguridad y de la educación. Esa concepción nos conducirá necesariamente a prevenir y a impedir el estallido de la crisis. Por ello, militares y civiles debemos examinar la defensa y la educación como instrumentos del Estado al servicio del pueblo, para garantizar el imperio de la ley y la consolidación del bienestar general", completó el ministro.

Los maestros por ahora van a dedicarse al esclarecimiento

Los maestros lanzarán una campaña de esclarecimiento público a partir de la segunda semana de noviembre —en coincidencia con el Día de la Soberanía, que se conmemora el 20—, para explicar a la sociedad en su conjunto el bajo nivel salarial del sector y denunciar la falta de un "proyecto acabado y ordenado" por parte del Ministerio de Educación de la Nación para la transferencia de sus establecimientos a las distintas jurisdicciones del país, así como la ausencia de pautas para el financiamiento educativo y el rol del Estado en las futuras políticas del sector, resaltando el valor que la educación tiene para la soberanía de una nación.

Así lo señaló el secretario adjunto de CTERA, Raúl Anzil, tras el plenario de secretarios generales de esa organización gremial que hizo una nueva advertencia al Gobierno sobre la posibilidad de que otro conflicto docente dificulte el comienzo del ciclo lectivo 1990, si las autoridades nacionales no dan respuesta a sus exigencias. También sostuvo que todos estos temas van a ser volcados en las discusiones de la CGT.

Los maestros iniciarán el 18 de noviembre su campaña de esclarecimiento público con actos en todas las jurisdicciones educativas, invitando a otros gremios, a organismos estatales y barriales. Para el 20 está prevista la reunión central, en el Salón Suizo de Capital Federal, con la presencia de docentes porteños, del Gran Buenos Aires, delegaciones de cada una de las provincias y delegaciones de educadores y alumnos de escuelas de frontera.

SALTA

La bicicleta del gobernador

(*Desde Salta*) **La Cámara de Diputados de la provincia comenzó a analizar un pedido de juicio político contra el gobernador, Hernán Cornejo, a raíz de una presunta malversación de fondos públicos mediante colocaciones en el circuito financiero, y que podría culminar con la destitución del mandatario provincial. La presentación ante la Legislatura había sido formulada por el juez de Instrucción Elio Quiroga, ante quien Cornejo presentó ayer mismo un escrito apelando esa medida.**

La causa —que en medios locales se interpreta como un coletazo de la interna justicialista, que protagonizan Cornejo y su antecesor, el actual diputado nacional Roberto Romero— fue iniciada por el juez Quiroga hace unos cinco meses. Por entonces, el procurador general de la provincia, René Gómez, denunció la posible afectación de fondos coparticipables en depósitos realizados en el circuito interbancario del *call money*. La versión sobre el desvío de las remesas enviadas por el gobierno nacional hacia la plaza financiera había circulado a principios de este año, a raíz de las recurrentes demoras en el pago de los sueldos a los empleados públicos y a los jubilados.

Cornejo, por su parte, manifestó su disposición a que se investigue en profundidad, "pero no sólo desde 1987, sino desde 1983", año en que Romero asumió la Gobernación. El gobernador apeló espontáneamente la resolución judicial —por cuanto no había sido notificado de la misma—, apelando a las "implicancias institucionales" que la medida trae aparejadas, y solicitó la elevación de las actuaciones a la Cámara de Acusación en caso de que el magistrado no le otorgue una respuesta favorable.

La Cámara de Diputados conformó de inmediato una comisión de nueve miembros, que en el término de diez días deberá evaluar la viabilidad del juicio político y, si lo considera pertinente, elevar las actuaciones al Senado, que es el organismo enjuiciador. Al actual cuerpo legislativo le queda poco más de un mes de mandato: el 10 de diciembre se renueva su composición que, según todos los cálculos, tendrá un notable acercamiento al gobernador Cornejo.

La presunta maniobra podría involucrar el rédito personal que habría otorgado la operación a funcionarios del gobierno y del banco provincial, por lo que Quiroga incluyó en los expedientes los cargos de abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario público y peculado.

Intervención federal

(*Desde Rosario*) El candidato a intendente de esta ciudad, por el radicalismo y actual diputado nacional identificado con la "línea histórica", Angel D'Ambrossio, anunció que habrá de presentar en los próximos días un proyecto de ley disponiendo la "intervención federal a la provincia de Santa Fe a los fines de garantizar la forma republicana de gobierno".

D'Ambrossio cree que la provincia que gobierna el peronista Víctor Reviglio "ha violado el principio de democracia participativa".

El dirigente radical aclaró que el pedido de intervención federal debería abarcar "a los poderes Ejecutivo y Judicial", no así al Legislativo.

Bomba polémica

"Es una acusación velada muy grave contra el gobierno provincial, que no podemos admitir", expresó el subsecretario de Gobierno de Misiones, Jorge Galeano, al rechazar las especulaciones del director del diario *El Paraná*, Miguel Alvarez Urrutia, quien vinculó el atentado que sufrió en el frente de su casa con las críticas que ese medio formula al gobierno provincial.

Galeano opinó que "quien menos se beneficia con este atentado —ocurrido el martes último— es el gobierno".

Franjas radicales

El ex presidente Raúl Alfonsín cerrará un acto que realizará esta noche la regional La Plata de Franja Morada. También hablarán el diputado nacional Federico Storani y el dirigente estudiantil Alejandro Echegaray. El acto está convocado a las 20 en el Club Brandsen, situado en la calle 60, entre 23 y 24.

Los encantos de lo ultraterreno merecen ataúdes biodegradables

Una funeraria británica no da abasto para sus servicios que incluyen lanzamientos de cenizas al viento o a la mar y ataúdes biodegradables. El cliente elige las aguas exactas de su reposo.

Tema mitológico como pocos, la idea de la muerte como un último viaje ha entrado a formar parte de la cotidianidad europea en su más prosaica forma de buenos negocios. No en vano Federico Fellini recrea en su *Y la nave va* los entretelones de la decadencia italiana a partir del cortejo marítimo que va a esparcir las cenizas de la diva en el océano. Ahora, la Compañía Marítima Britania para los Funerales en el Mar, creada en noviembre de 1986, ha dado a Stephen Charles Davis buenas sumas: 1200 demandas de personas que quieren preparar sus exequias y evitar preocupaciones a sus hijos.

Los clientes pueden elegir que sus cenizas sean esparcidas al viento, sobre el mar o bien que su cadáver dentro del ataúd sea lanzado al agua en el lugar preferido. Las demandas ascienden a una "zambullida" por mes con sumas que van desde 550 a 750 libras esterlinas (equivalente a 800/1200 dólares).

Davis tuvo en cuenta todos los inconvenientes que padeció hace tres años cuando quiso cumplir la última voluntad de su padre. Ahora los ataúdes son biodegradables, sin plomo, y pueden usarse luego de la respectiva autorización del Ministerio de Comercio y Pesca: no es posible lanzar un ataúd en zona de pesca porque corre riesgos de que los pescadores lo saquen a la superficie en las redes.

"Esto no es un circo, no hacemos nada que atente contra la dignidad", asegura el empresario, confirmando que las ceremonias religiosas son celebradas como cualquier otra. El prefiere hablar de servicios eficaces: la Compañía tiene un barco, el "Britannia", que utiliza en la región próxima, pero arrienda un navío cuando los funerales se efectúan en otras zonas, hasta ahora limitadas al océano Atlántico, La Mancha y el Mar del Norte.

En realidad no se trata de una idea original. El primer deceso de una persona que pagó sus funerales en el mar fue en 1914, un soldado de la Gran Guerra que quiso reposar frente a las costas de Plymouth, donde había combatido. En 1989, más de 1000 personas han firmado contrato para "darse el gusto" de esta postrer solución. La pequeña empresa británica, del sudoeste de Inglaterra, convertirá sin burocracias al océano en su última residencia.

Sersócimo en offside

El juez de instrucción Mario Filozof desestimó la denuncia del concejal ucedeísta Alberto Sersócimo de "un plan habitacional de contenido marxista" promovido por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en la muestra "Día mundial del hábitat". Sersócimo había logrado la clausura de la exposición sobre hábitat urbano por "alentar" un presunto "plan marxista sobre ocupación de viviendas, claramente atentatorio de la propiedad".

Enciéndete y anda

"Si la central de Atucha I ingresa en funcionamiento antes de fin de año, no vamos a necesitar recurrir a los cortes de energía durante los meses de verano", adelantó el secretario de Energía, Julio César Aráoz. El funcionario comentó en declaraciones radiales que la crisis energética es un problema estructural.

Lo que dejó Don Fructuoso

Difícil la tarea de los once médicos forenses que, a pedido de la Justicia, deberán verificar si el acaudalado productor agrario Fructuoso Rodríguez estaba en condiciones físicas plenas el día anterior a su muerte, en mayo de 1986, como para dejar estampada su firma en el testamento que otorga a sólo dos sobrinas toda su fortuna. La herencia de Don Fructuoso —estimada en un millón de dólares— es motivo de discordia en los tribunales marplatenses.

MENEM EN LARGA DISTANCIA

Con el Premio Nobel, please

Tony Valdez



María Kodama espera, mientras Yofre y Bárbaro cuchichean.

Lo que se dice una velada paqueta: ayer por la mañana, después de inaugurar el servicio de telefonía móvil (ver página 12) y alternando con visitas de ministros varios, el presidente Carlos Menem habló por teléfono con el flamante Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela, y recibió a María Kodama, viuda de Jorge Luis Borges.

"Espero verlo pronto por la Argentina", le dijo Menem al español, tras señalarle "el regocijo de los argentinos porque el Premio Nobel haya caído en manos de un hermano español". Todo esto a pesar de que Cela dijo que a él Borges no le interesaba mayormente.

A María Kodama, en cambio, Menem le señaló, con algo de vergüenza, que no hubiera plaza ni calle alguna que contara con el nombre de su marido y maestro. "A Borges le gustaban las calles con sus viejos nombres", respondió Kodama, pero confesó que le gustaría que se colocara una placa en la casa de la calle Maipú donde Borges vivió hasta poco antes de partir para morir en Suiza. Por supuesto, el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, presente en la entrevista, se comprometió a que así se haría.

Al salir, María Kodama desmintió que el Presidente le hubiera ofrecido trabajar en la nunca concluida Biblioteca Nacional. "Yo no soy bibliotecaria sino profesora de literatura. No tendría sentido mi participación activa en un metier que no es el mío", se excusó. Tampoco se habló de la posibilidad de traer los restos de Borges a la Argentina, pero Menem sí le aseguró a su viuda que habrá en la Biblioteca Nacional una sala con su nombre.

Entretanto, se conocieron novedades sobre cómo se va a terminar la eterna Biblioteca. Julio Bárbaro señaló ayer a **Página/12** que el gobierno español, vía el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), confirmó el préstamo de los cinco millones de dólares que faltan para, de una buena vez, financiar las obras.

OPERATIVO ANTISECTA

Nene, no hagas eso

El juez Alberto Piotti criticó la espectacularidad de los operativos con que se detuvo a los integrantes de Los Niños de Dios. Los menores fueron alojados en institutos provinciales.

El juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, se mostró ayer "disgustado" por la "espectacularidad" con que se realizaron los operativos vinculados a la secta "Los niños de Dios", especialmente —dijo— "porque no se preservó la salud moral de los menores que se encontraban en las fincas allanadas". Un cierto entusiasmo fue, en cambio, el que llevó al subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, a evaluar que el operativo "ha quedado bien cerrado porque por un lado estaba la búsqueda de estos chicos y, por otro, las actividades de la secta".

El juez Piotti expresó que "recién se están estudiando todas las posibilidades y causas que constituyan delitos cometidos por los integrantes de la secta, conocida también como 'La Familia del Amor, 'La Ciudad del Futuro' o 'Magia Celeste' ". El magistrado negó además que entre los posibles delitos figure el de tráfico de bebés o la sustración de órganos. En tren de precisiones, Piotti señaló que en los allanamientos practicados en viviendas particulares de Florida y Pilar, la policía bonaerense detuvo a 12 personas mayores de edad, 32 menores y otros 17 niños fueron "recuperados y alojados en institutos de minoridad de la provincia de Buenos Aires a disposición de la jueza Eleonora Fernández de Cingone".

Según Pombo la mayoría de los chicos "son rubios y sus edades van desde el año y medio hasta los diez, y tanto entre ellos como entre los adultos hay extranjeros". El funcionario consideró exitosa la investigación "ya que se logró recuperar a las dos niñas hijas del ciudadano irlandés que promovió la denuncia".

Como resultado de la investigación ayer pudo establecerse que la finca allanada es propiedad de Celestino Rodrigo, ex ministro de Economía durante el gobierno de Isabel Perón y habría sido alquilada con la garantía de funcionarios de la embajada de un país americano, cuya autenticidad aún no fue comprobada.

Independientemente de la causa judicial y de los posibles delitos que surjan de ella, los operativos dejaron un saldo complejo. La mayoría de los niños detenidos no tiene familia reconocida en el país y desde muy pequeños fueron formados en un marco totalmente distinto al de los institutos de minoridad, donde se encuentran alojados actualmente. Ayer, después de felicitar a la policía "por su brillante desempeño" la diputada justicialista Irma Roy presentó un proyecto de declaración en el que pide al Poder Ejecutivo nacional que suministre atención médica y psicológica a los chicos.

La secta "Los niños de Dios" fue expresamente prohibida en 1976 por el gobierno militar. Entre los libros que desataron el escándalo figura un texto del fundador del grupo, David Berg, en el que puede leerse: "Muchos crecieron habiéndoseles enseñado que el sexo es pecaminoso, cuando en realidad se trata de actividades físicas saludables y normales. No dejes que el diablo te engañe. Afronta tus temores, dile que es mentiroso y abofetéalo con la palabra de Dios. Diviértete".

Se verán las caras

El careo entre la modelo Marcela Tiraboschi y el locutor Cacho Fontana —solicitado por el segundo— se realizará, según confirmó ayer la jueza Amelia Berraz de Vidal, pero aún no se sabe ni cuándo ni a qué hora. En tanto, los letrados defensores de la modelo aseguraron que pidieron un examen psiquiátrico más exhaustivo para el locutor que el que había dispuesto en su momento el juez Eduardo Sabattini.

Más limpio, échele agua

La eficiente tarea de higiene que 33 empresas cumplían en la Caja de Subsidios Familiares para Empleados de Comercio (CASFEC) incluía según denunció ayer el presidente del organismo, Juan Carlos Paulucci, la limpieza de casi mil millones de australes en concepto de reintegros y subsidios por desempleo. La denuncia fue concretada ante la división Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.

Nueva estación de cargas

La empresa transportista Andreani puso en funcionamiento la primera etapa de su Estación Terminal de Cargas, de 43 mil metros cuadrados, en una ceremonia que contó con la presencia del vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, quien acompañó al presidente de la compañía, Oscar Alberto Andreani. La flamante estación concentrará todas las operaciones vinculadas al tráfico de cargas terrestres de la empresa, anteriormente dispersas, ubicándose a corta distancia del puente Victorino de la Plaza, uno de los accesos estratégicos de la Capital Federal.

En el acto de inauguración de la estación —considerada como una infraestructura de vanguardia dentro del transporte en América del Sur— estuvieron presentes el subsecretario de Transporte Terrestre, Néstor Fernández, el senador Pedro Cónchez y Edgardo Murguía, también interventor de YCF, el presidente de la Federación Argentina de Entidades Empresarias de Autotransporte de Cargas (FADEAC) y Guerino Andreoni, titular de una de las dos CGT, entre otros.

De acuerdo con Andreani, la estación "es la concreción de un esfuerzo empresario que se remonta a 1945, cuando se fundó la sociedad". El empresario especificó que la compañía se ha desarrollado desde entonces hasta acumular 239 centros de atención, 821 unidades de transporte, 38 mil entregas diarias y 76,3 mil kilómetros recorridos diariamente.

La empresa ofrece servicios de transporte, que pueden ser del tipo puerta a puerta en un lapso de 24 horas

Chistes de madrugada para inaugurar la telefonía móvil

Una comunicación entre Carlos Menem y María Julia Alsogaray fue el puntapié inicial para el servicio de telefonía móvil.

Haciendo gala de eficiencia, ayer a las 8.40 quedó inaugurada la prestación del primer servicio de telefonía móvil de la Argentina a cargo del consorcio multinacional MOVICOM, cuyo plazo para poner en contacto a sus primeros abonados era el próximo 26 de diciembre. No fue ésa la única sorpresa: la comunicación inaugural que debía contactar al presidente Carlos Menem con la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, se vio sazonada por las voces de varios periodistas, que, aprovechando el salto a la modernidad en telecomunicaciones, aparecieron en la línea para ejercer la tradicional práctica de hacer entrevistas radiales por teléfono al primer mandatario.

Pasada la sorpresa, María Julia aclaró que la conversación simultánea había sido parte del despliegue de las posibilidades del sistema y de los nuevos aparatos telefónicos. Tras confirmar que la comunicación era de "cinco por cinco" (perfecta en el lenguaje de las comunicaciones), el presidente Menem subrayó el proceso de modernización del país y del Estado que significaba el nuevo servicio y se permitió una broma con el secretario de Comunicaciones, Raúl Otero, quien minutos más tarde Alsogaray reformuló en versión femenina: "Este servicio es poco recomendable para señores que se quieren esconder", dijo la interventora, con algo de picardía,.

Mientras en Olivos el presidente de MOVICOM, Roberto J. Marino, le entregaba un teléfono celular para el auto a Menem, el director ejecutivo de Relaciones Externas de la empresa, Roberto Pérez, informó que la Central de Conmutación Móvil, una impresionante sala de máquinas en el barrio de Flores, cumple la función de monitorear la calidad de la señal entre los abonados guiándola por las diversas centrales a fin de mantener una calidad de comunicación uniforme, a pesar del desplazamiento de los usuarios. La red de MOVICOM se encuentra conectada con la estación Flores de ENTel (que admite una mayor densidad de líneas), lo que permite la comunicación de los poseedores de la línea celular con todos los abonados de la empresa telefónica nacional y del resto del mundo.

El consorcio empresario —cuya inversión fue de 50 millones de dólares— está compuesto por las empresas BGH-SICOM, Motorola, SOCMA Inversora, IECSA, Astra, Bellsouth y Citicorp. Uno de sus rivales perdidosos en la licitación del servicio, adjudicado en agosto del año pasado, es la empresa Pecom-Nec (del grupo Pérez Companc), que, hasta que se licite la segunda banda de telefonía móvil —que incluirá a la Capital, Mar del Plata y Rosario—, opera como proveedora de los equipos para el sistema MOVICOM. Otra de las derrotadas fue el consorcio formado por SADE-USWEST (una de las llamadas Baby Bells tras la privatización del gigante American Telephone and Telegraph), que ahora se apresta a competir por la privatización de ENTel.

Los abonados al servicio podrán comunicarse dentro de la franja delimitada por Tigre, Ezeiza, La Plata y el Río de la Plata. Entre los asistentes a la comunicación inicial estuvo el secretario de Comercio, Ciencia y Técnica del Departamento de Estado de los Estados Unidos, Juan Benítez.

Tony Valdez



Interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, y director ejecutivo de Relaciones Externas de MOVICOM, Roberto Pérez, en la llamada inaugural.







"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Rolando Cordera es un destacado economista mexicano, profesor de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México, miembro del mensuario de política, cultura y ciencia "Nexos" y director del programa televisivo semanal de la misma revista. Es coautor del libro "La disputa por la nación" (Siglo XXI) y "La desigualdad en México", escritos en colaboración con Carlos Tello; fue coordinador de la colección de ensayos "Desarrollo y crisis de la economía mexicana" para el Fondo de Cultura Económica y publicó recientemente "El reclamo democrático" (Siglo XXI), en coautoría, y "Las decisiones del poder", de la editorial Cal y Arena. Fue diputado federal entre 1982 y 1985, y coordinador de la fracción parlamentaria del Partido Socialista Unificado de México. Actualmente forma parte del Partido de la Revolución Democrática, liderado por Cuauhtémoc Cárdenas.

ROLANDO CORDERA

"En México la privatización es una operación político-ideológica"

Por José Luis Samaniego

Qué es el Pacto de Estabilización para el Crecimiento Económico (PECE)?

—Es la continuación, con otro nombre, del Pacto de Solidaridad Económica que se echó a andar a fines de 1987 cuando México tomó contacto, de manera muy real y tangible para grandes sectores, con la posibilidad de una hiperinflación. Ha consistido fundamentalmente en una combinación de medidas ortodoxas: un manejo muy estricto de las finanzas públicas, un manejo riguroso de las variables monetarias; compromisos explícitos en cuanto a tratar de no aumentar los precios de los productos por parte de la empresa privada; un virtual congelamiento de los precios públicos y un tipo de cambio casi fijo. Esto último se modificó en su última renovación, que dio origen al PECE. Se llegó a definir un cierto deslizamiento del tipo de cambio, y Carlos Salinas de Gortari logró prolongarlo hasta marzo del año entrante. El pacto ha pasado sus costos de manera muy evidente a dos grandes variables: al salario, que se ha deteriorado aún más, por lo menos el salario mínimo; y a la reserva internacional, que ha disminuido notablemente de marzo del año pasado a la fecha.

—¿Esos datos indicarían que el pacto tiene un límite?

—Tiene propósitos muy claros, más allá de los cuales no se le puede juzgar. Independientemente de la retórica, el pacto quería salirle al paso a la hiperinflación y lograr una cierta estabilidad en materia de manejo financiero. Eso se logró, hasta el momento. Hay una condición que ha quedado muy clara en el caso mexicano: tiene que haber disponibilidad de recursos externos para que funcione un pacto de esta naturaleza. Y México la tenía. El pacto se inició con 15 mil millones de dólares de reservas en marzo del año pasado. Hoy tenemos 6 mil. Giramos 9 mil millones de dólares para pagar intereses de la deuda externa y cubrir importaciones.

—¿El pacto puede ser expresión de una nueva alianza política?

—Eso está sujeto a interpretaciones múltiples. La mía es que expresa la capacidad de duración de una alianza que se forjó en los años '50, que tal como ha sido conformada está condenada a desaparecer pronto, pero que en una situación de emergencia como la que vivió México a partir de 1987 demostró todavía su gran vitalidad. Aunque ha perdido mucho contenido social, ésa es la alianza tradicional mexicana: la cúpula empresarial, la cúpula sindical y el presidente de la República. A eso apostó De la Madrid. A eso sigue apostando Salinas de Gortari, y en términos de sus objetivos inmediatos ha rendido frutos.

—¿Podría hablarse entonces del agotamiento del modelo económico tradicional en donde el Estado fomentaba la acumulación pero acompañada de una cierta redistribución del ingreso, de la generación de una clase media y de dar cumplimiento a ciertas aspiraciones de los asalariados?

—No. Lo que está mostrando es más bien el fin de un tipo de acuerdo que se daba a partir de una diversidad social muy limitada, en donde había pocas voces. Ahora hay muchas más voces, tanto a nivel de la clase empresarial como de la clase trabajadora. Si salimos de la situación de emergencia, un pacto como éste probablemente comience a ser cuestionado. Del lado empresarial, por los nuevos grupos que no se sienten representados, y por el de los grandes núcleos de trabajadores, que no lo están. Hay un problema real de representatividad. Si no hay un avance real en materia de participación política democrática, va a haber problemas muy serios.

—Ya hubo síntomas de esa demanda en el resultado electoral del año pasado. ¿Este proceso se sigue profundizando? ¿El PRI ha reaccionado de alguna manera?

—No. El PRI no puede reaccionar porque no existe. El PRI es una estructura muy secundaria del poder estatal, que lo utiliza para ciertos fines. El que ha reaccionado es el poder estatal concentrado en el presidente que, con un estilo distinto, ha demostrado que ese poder es real y que tiene capacidad de convocatoria, de decisión y de acción. En las acciones presidenciales hay una reacción frente a lo que sucedió el año pasado.

—¿Cuáles fueron, a su juicio, esas reacciones?

—Se enfrentó abiertamente con lo peor y más poderoso del sector corporativo sindical al embestir a los líderes petroleros. Luego, al darle cauce a una movilización magisterial muy fuerte que acabó con el retiro del cacique sindical de los maestros. Encarceló también a lo más desvergonzado de lo que aquí se llama la patria financiera, que es el señor Legorreta, hermano del principal dirigente empresarial. Lo encarceló en el momento en que el hermano sigue jugando ese papel. Pero el presidente no ha podido resolver el litigio político propiamente dicho. Sobre todo, el que le presenta un grupo en la izquierda articulado en torno de un núcleo disidente del gobierno, que es el encabezado por Cuauhtémoc Cárdenas. Ese litigio político que no se resuelve es fuente de mucha incertidumbre y molestia social. Pero sus acciones contra los poderes de hecho e ilegales le han acarreado mucho consenso.

—¿Estados Unidos reaccionó?

—Sí. El nuevo grupo gobernante estadounidense entiende con mucha más sensibilidad las potencialidades disruptivas de México y ha reaccionado apoyando al país en la medida en que puede, que tampoco puede demasiado.

—¿Por qué?

—Porque se hubiera esperado una acción más ofensiva de Bush en su comunidad financiera privada, o bien una acción directa desde el gobierno para crearle a México una red de seguridad financiera internacional que no tiene.

—¿No fue eso la renegociación última de la deuda de México con Estados Unidos en el marco del Plan Brady?

—Pero es insuficiente. Cualquier aritmética lo demuestra.

—¿Qué quiere decir con eso?

—Que lo que se va a lograr en reducción de transferencias no da para lo que México necesita crecer.

—¿De cuánto es la reducción en términos de producto bruto interno?

—Es más de uno por ciento, pero estamos transfiriendo 6 por ciento anual. Para crecer sostenidamente al 5 por ciento por año necesitaríamos transferir 2 puntos. Hay 4 de diferencia. Si suponemos que la negociación en sí misma diera una reducción de 2 por ciento, cosa que todavía no sabemos porque hay tres opciones y se podrá cuantificar en los próximos meses, para cumplir con su cometido, es decir, que sea una renegociación que permita el crecimiento y sostenerlo, implica que se cumplan —además de la reducción en las transferencias por la renegociación— dos condiciones: que regrese capital fugado y que hay un flujo importante de inversión extranjera directa. Ninguna de las dos cosas está asegurada.

—¿Qué tan trascendente fue la flexibilización de la legislación sobre inversión extranjera?

—Hasta ahora no sabemos. Fue una muestra. Era parte de las operaciones preparatorias para el acuerdo en materia de deuda externa.

—¿Y en cuanto a las privatizaciones que, por lo menos a nivel declarativo, han sido abordadas con mucha decisión?

—Lo que se ha privatizado es en buena medida parte de las empresas que en algún momento eran privadas y cayeron en manos del sector público por razones financieras y que fueron mantenidas y subsidiadas, incluso, por razones de empleo o por la importancia de ciertos proyectos industriales. La privatización en México ha sido en lo fundamental una operación político-ideológica que busca un reencuentro con el sector privado. Es una especie de intercambio simbólico, en buena medida, aunque los grupos que han accedido a empresas públicas privatizadas han hecho pingües negocios. Se ha hecho de una manera muy poco transparente, sin concursos, sin claridad en cuanto a los criterios de por qué, cómo y por cuánto se privatizó. Han sido decisiones muy cupulares.

—¿En la discusión estratégica se le asigna un valor a la recuperación salarial del mercado interno para generar una fuente de crecimiento autosostenido?

—Hasta ahora es poco lo que se dice de eso. El peso del ajuste ha sido tan fuerte y la emergencia de la deuda tan aguda que los temas básicos han pasado a segundo término, por desgracia. En la discusión económica corriente en México, el salario ha quedado muy soslayado, y digo desafortunadamente porque da cuenta de un estado de ánimo de la sociedad y de los grupos dirigentes, independientemente de donde se ubiquen, muy lamentable. Hay una conciencia muy amortiguada de los asuntos importantes.


Adriana Lestido

Opinión

Por E. Shevardnadze (APN)*

En busca de la reciprocidad

Creo que las relaciones entre la URSS y Polonia seguirán desarrollándose. Con los líderes polacos hemos confirmado que estas relaciones tienen una importancia verdaderamente fundamental para los dos pueblos y para la seguridad y la estabilidad de Europa y del mundo.

Nos hemos puesto de acuerdo en imprimir un mayor dinamismo a nuestras relaciones, sobre todo en las esferas comercial, económica y científico-técnica. Seguiremos desarrollando estas relaciones en base a una plena igualdad y provecho mutuo.

El primer ministro Tadeusz Mazowiecki hará, entre el 23 y el 25 de noviembre, una visita a Moscú, que tendrá fundamental importancia para las relaciones entre los dos países.

Además, el ulterior desarrollo de estas relaciones tendrá, yo diría, una importancia fundamental para los destinos del socialismo, hoy y en el futuro, pues gracias a este ejemplo podremos demostrar a todo el mundo, a todos los Estados y a todos los pueblos, los que significa una nueva mentalidad política aplicada a las relaciones entre dos grandes países vecinos, tomando en consideración los cambios operados en la vida de nuestro socio y aliado.

En lo que hace al Pacto de Varsovia, los dirigentes de Polonia, y los de Hungría también, no ponen en tela de juicio la necesidad de conservar este Pacto mientras que la situación política en el continente no permita disolver ambas alianzas. Sigo con atención las publicaciones y declaraciones relativas a este tema. No se publicó una declaración que cuestionara la necesidad de la existencia del Pacto de Varsovia en un futuro visible. Por eso se puede decir que los dirigentes polacos y húngaros tienen una actitud realista hacia el Pacto. Nuestra postura es conocida: hoy mismo estaríamos dispuestos a disolver las alianzas, pero sobre una base recíproca.

Por esto es que no veo fundamentos para preocuparse. Por el momento, necesitamos tener el Pacto de Varsovia, pues cumple funciones bastante importantes y de carácter defensivo. Con el correr del tiempo, nuestra alianza se irá transformando. Es decir, dejará de ser militar-política y se convertirá en política-militar. Esto significa que, en el marco del Pacto de Varsovia, los aspectos políticos tendrán cada vez mayor importancia. Teniendo en cuenta lo dicho, se habrán de conformar las correspondientes estructuras.

** Edouard Shevardnadze es ministro de Relaciones Exteriores de la URSS*

Krenz confirma ante Gorbachov la nueva línea aperturista

El flamante presidente de la RDA marcó en Moscú su completa identificación con la perestroika.

De visita en Moscú y tras un prolongado encuentro con Mijail Gorbachov, el flamante presidente de la República Democrática Alemana (RDA), Egon Krenz, rechazó en conferencia de prensa cualquier posibilidad de discutir sobre la reunificación alemana, defendió el muro de Berlín, se congratuló de la "completa identidad de puntos de vista" con el líder soviético, y aseguró que su país se halla en el inicio de un proceso de reformas similares a las que emprende la URSS. Pero lanzó al mismo tiempo numerosas advertencias a la oposición de la RDA, afirmando que el "rol dirigente" de los comunistas, inscripto en la Constitución, no será modificado pese a sus reclamos. Luego de estos pronunciamientos partió hacia Varsovia, donde se entrevistará —entre otros— con el premier Tadeusz Mazowiecki, del sindicato Solidaridad.

La visita de Krenz a Moscú y su enfática identificación con la perestroika marcaron una confirmación de la línea aperturista abierta por la conducción del Partido Socialista Unificado Alemán (PSUA) tras el reemplazo de Erich Honecker. Hasta la asunción de Krenz, en efecto, la RDA insistía en que "no se debe reempapelar la propia casa simplemente porque el vecino lo haya hecho", consideraba a la perestroika como una ocurrencia soviética destinada a corregir errores que Berlín nunca había cometido, y llegó a prohibir publicaciones oficiales de la URSS que llevaron muy lejos el revisionismo histórico. De manera solapada, el PSUA intentó incluso formular una crítica doctrinaria de la perestroika que la presentaba poco menos que como el producto de la desorientación de una conducción sin ideología. La crítica encubierta se tornaba abierta y virulenta cuando se trataba del curso pluralista adoptado por Polonia y Hungría al amparo del reformismo soviético, caso en el que la RDA contaba con el auxilio de Checoslovaquia y Rumania, que mantienen con Budapest disputas no sólo ideológicas sino también étnicas y geopolíticas. Esa trilogía conservadora sufrió ayer una honda fractura con los gestos de Krenz, justo cuando las disputas de Hungría con Checoslovaquia alcanzaron su apogeo debido a la decisión de Budapest de abandonar la construcción de un complejo de represas sobre el Danubio.

Sin embargo, más allá de la propia visita a Moscú, y su proclamada identificación con la perestroika, Krenz defraudó a la oposición germanooriental, que esperaba algún cambio adicional sobre los ya conocidos, tras la entrevista con Gorbachov. Ni la reunificación alemana, ni siquiera la destrucción del muro de Berlín, figuran entre las reivindicaciones de la oposición, que sólo reclama al respecto la completa libertad de viajar al exterior, pero la abolición del "rol dirigente" del PSUA sí es una aspiración común no sólo a toda la oposición, sino también considerada con creciente simpatía por los propios aliados de los comunistas en la coalición oficialista, los partidos Democristiano, Demoliberal, Campesino, y Nacional. En compensación, la oposición, que logró el martes volver a llenar las calles de varias ciudades con manifestaciones, parece haber conseguido la prosecución de los cambios de personal. Según el diario germanooccidental *Bild*, la mujer de Honecker, Margot, renunció ayer al puesto de ministra de Educación que había retenido durante 26 años. Pero las esperanzas se depositan ahora en el retorno de Krenz, que en Polonia se entrevistará con reformistas aún más extremos que la conducción soviética.

AFP



Krenz rechazó la discusión sobre la reunificación de las Alemanias.
El presidente de la RDA aseguró que su país iniciaría reformas.

ITALIA

El escrutinio del escándalo

(Por Joaquín Sokolowicz, desde Roma) **El número de votos superaba al de votantes. Eran más de 48.000 los sufragios inexistentes incluidos en los resultados oficiales brindados en las primeras horas sucesivas a las elecciones municipales de esta capital llevadas a cabo el último domingo y durante la mañana siguiente. Divulgado el error, arrecian las polémicas en el mundo político italiano y se anuncian recursos ante la justicia.**

Según los funcionarios del Campidoglio (la Intendencia de Roma), la culpa fue de las computadoras y la irregularidad técnica de cálculo se corrigió inmediatamente al ser descubierta. Pero a esa hora, el alba del martes, la prensa ya estaba difundiendo en la calle el equivocado veredicto de las urnas, después de que los partidos políticos habían expresado la noche anterior, en base al mismo, sus puntos de vista y propósitos.

Nunca en la Italia republicana una elección de representantes populares a nivel nacional o en las grandes administraciones urbanas, ha sido ensombrecida por sospechas de fraude. Esta vez el increíble error provoca una secuela de apasionados contrastes tras una consulta de carácter administrativo con influencia en la política general del país. La diferencia constatada no es determinante pero provoca discusiones encendidas sobre todo porque se le habían atribuido 33.000 votos imaginarios a la Democracia Cristiana, el partido mayoritario del país y principal acusado por los males que afligen a Roma, ciudad que gobernó durante 31 de los últimos cuarenta años (los 9 restantes hubo intendentes comunistas).

Es probable que el error de cómputos termine favoreciendo a quien encabezó la lista de candidatos del Partido Socialista para el Concejo Deliberante, Franco Carraro, en su aspiración a ser designado intendente por parte de dicho cuerpo. Tal designación habría sido concordada antes de las elecciones entre socialistas y democristianos, aliados de la coalición gubernamental integrada también por tres partidos menores, cuando los democristianos suponían estar destinados a un resultado muy inferior al que en cambio obtuvieron luego. Al conocerse los primeros resultados, el candidato democristiano a la intendencia, el semidesconocido Enrico Garaci, reclamó públicamente el puesto que ningún comentarista político le había atribuido con convicción. Ahora que se descubrió la atribución inicial de 2 escaños de más a los 27 correspondientes en realidad al partido que presentó su candidatura, el clima de la negociación poselectoral es más favorable a los socialistas de lo que pareció ser apenas se cerraron las urnas.

Jihad Islámica reivindica atentado contra diplomático

La organización proiraní Jihad Islámica reivindicó el asesinato del diplomático saudí Alí Al Marzuq, registrado ayer por la mañana en pleno centro de Beirut. A través de un comunicado escrito en árabe y enviado a una agencia de prensa occidental, la Jihad calificó a los saudíes de "servidores del diablo", y anunció que el asesinato es parte de la venganza prometida hace un mes y medio, cuando ese grupo proiraní dio una conferencia de prensa para declararse en guerra contra los intereses saudíes, kuwaitíes y norteamericanos, a raíz de la ejecución, en Ryad, de 16 chiitas kuwaitíes.

Hombres fuertemente armados ultimaron ayer a Alí Al Marzuq, el único representante diplomático de Arabia Saudita en Líbano, ya que la embajada saudí en Beirut fue cerrada en 1984, tras el asalto de fundamentalistas chiitas. Poco después de la muerte de Marzuq, la Jihad Islámica afirmó que el diplomático era "un importante oficial de los servicios de información saudíes en Líbano", y añadió que el atentado fue una respuesta a "la odiosa matanza cometida por los dirigentes saudíes contra 16 peregrinos kuwaitíes, y su precedente crimen contra cuatro mujaidines saudíes". El grupo indicó que esos hechos intentaron "atemorizar a los musulmanes", pero a modo de sentencia, el comunicado concluía: "Se equivocan. No dejaremos a ninguno de ellos en paz, y los mataremos donde quiera que estén".

NICARAGUA

Bajo fuego cruzado

El presidente nicaragüense, Daniel Ortega, anunció ayer la suspensión del cese del fuego vigente desde marzo de 1988. La Casa Blanca condenó la decisión de Managua.



"Hasta Cristo agotó su paciencia", sentenció Daniel Ortega.
El presidente nicaragüense recurrió a varias citas bíblicas.

"Hasta Cristo agotó su paciencia y tomó el látigo para expulsar a los fariseos del templo". Con citas bíblicas y fuertes críticas a Estados Unidos, el presidente Daniel Ortega anunció ayer la suspensión del cese del fuego, vigente desde marzo de 1988, por lo menos hasta que se haga efectiva la desmovilización de la contra. Poco después, tropas gubernamentales comenzaban a trasladarse hacia las montañas. Pese a que anteriormente Ortega había asegurado que las elecciones del 25 de febrero se realizarían "con o sin guerra", ayer sugirió veladamente que podrían cancelarse: "Si el gobierno y el Congreso norteamericanos nos vienen ahora con una dura, serán ellos los que estarán conspirando contra el proceso electoral". La previsible condena norteamericana no se hizo esperar: la Casa Blanca acusó a Ortega de querer mantenerse "a cualquier precio" en el poder, pero se rehusó a confirmar si reanudaría la ayuda militar a la contra.

El comunicado oficial del gobierno nicaragüense sostiene que en las últimas tres semanas más de 1100 mercenarios entraron en el territorio e intensificaron los ataques, para lo cual usan "la llamada ayuda humanitaria aprobada por el Congreso norteamericano". Según esta fuente, en los últimos 19 meses los ataques de la contra produjeron 3500 muertos entre civiles y militares.

"No podemos seguir poniendo la otra mejilla", alegó Ortega poco después de asistir al velatorio de los campesinos muertos en la localidad de San Miguelito, donde los rebeldes atacaron una cooperativa agraria. Pero el presidente no destinó sus críticas tanto a la contra como al gobierno de Estados Unidos, al que responsabiliza por sus acciones. Se mostró particularmente irritado con el Senado norteamericano, que el martes por la noche (cuando la decisión de levantar la tregua no estaba aún tomada) aprobó por unanimidad una resolución que exige a Ortega que renueve el cese del fuego y reafirme su compromiso a efectuar "elecciones libres y honestas". "Cínicos y electoreros" fueron los calificativos que eligió el mandatario y agregó que el Senado es "inmoral, porque ahora se da golpes de pecho, siendo ellos responsables de la crisis".

El anuncio de Ortega vino junto con una propuesta: celebrar una reunión en la sede de la ONU los días 6 y 7 de noviembre junto a Honduras, los contras y la Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV). El objetivo es "aprobar aspectos logísticos y técnicos" en aras de lograr la desmovilización pautada en la cumbre de Tela, el pasado agosto.

Pero lo cierto es que ni la contra ni Estados Unidos han manifestado intenciones de acogerse a esa medida. El jefe militar rebelde Enrique Bermúdez afirmó que estaban en estado de alerta los 4000 efectivos internados en Nicaragua, aunque se quejó de que carecen de poder de fuego. Pero a la vez se mostró confiado en que la decisión del gobierno sandinista permitiría volver a obtener ayuda militar norteamericana.

El vocero Marlin Fitzwater, sin embargo, no quiso dar ninguna opinión al respecto. "No queremos comprometernos en esa vía", afirmó, aunque fustigó duramente al gobierno nicaragüense: la decisión, dijo, demuestra "la falta de compromiso del régimen sandinista en el proceso de paz" y confirma "el deseo del presidente Ortega de mantenerse a cualquier precio en el poder".

Poco después llegaban otras reacciones: la esperable de la oposición, que a través del candidato Virgilio Godoy señaló que se trata "de una medida política que apunta al corazón de la campaña electoral" y la del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, quien pidió al gobierno nicaragüense y a la resistencia que reestablezcan el cese del fuego.

Sudáfrica en alerta

El ministro de Relaciones Exteriores sudafricano, Roelof Botha, anunció que las fuerzas armadas de Pretoria fueron puestas en estado de alerta a causa de "actividades militares de gran envergadura" por parte de la guerrilla namibia del SWAPO. Esta acusación, a sólo una semana de las elecciones en Namibia, ponen en peligro el proceso de pacificación del Africa austral, cuya primera parte constituyó el retiro de tropas cubanas de Angola. Botha informó que el gobierno sudafricano pidió la "intervención urgente" del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, para impedir la reanudación de combates en la frontera con Namibia. "Sudáfrica se reserva el derecho de tomar las medidas que juzgue necesarias para que todas las partes cumplan sus obligaciones", dijo Botha, para agregar luego que, en este contexto, "no podrá haber elecciones verdaderamente libres". Según el canciller sudafricano, las actividades militares del SWAPO —que no pudieron ser confirmadas por ninguna otra fuente— fueron descubiertas interceptando mensajes de la fuerza de la ONU encargada de la supervisión del proceso. La lista del SWAPO es la segura ganadora en las elecciones que ahora peligran.

El Salvador y las bombas

La guerrilla salvadoreña atribuyó al ejército los atentados terroristas perpetrados frente a la sede de una central obrera —en la que murieron 10 personas— y contra una entidad defensora de los derechos humanos. Ambos ataques se produjeron 24 horas después de una incursión del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) contra el estado mayor de las fuerzas armadas.

La explosión de un coche bomba frente a la sede de la Federación Sindical de Trabajadores Salvadoreños (FENASTRAS) dejó un saldo de diez muertos y una treintena de heridos. Ocurrió en momentos en que la conducción se encontraba sesionando y entre los muertos figura la titular de la FENASTRAS, Elizabeth Velázquez. El sepelio de los sindicalistas se realizará hoy, con la presencia de delegaciones internacionales que expresaron su solidaridad. Tanto la guerrilla como los sindicalistas interpretaron que fue parte de una ofensiva de grupos paramilitares de extrema derecha que intentan frenar el proceso de diálogo del gobierno con el FMLN. Con ellos coincidió César Joya Vielman Martínez —un desertor del ejército— quien dijo que era "posible" que la bomba colocada frente al local gremial haya sido puesta por un "comando especial" de las fuerzas armadas.

Otro ataque se produjo contra el local del Comité de Madres y Familiares de Presos, Asesinados y Desaparecidos Políticos de El Salvador (COMADRES), donde resultaron heridas cuatro personas, entre ellas una periodista norteamericana.

Brasil y una campaña electoral por otros medios

(Por Mario Osava, desde Río, IPS) El lanzamiento de la candidatura presidencial de Silvio Santos, propietario y principal presentador de la segunda red de televisión de Brasil, terminó de perfilar la campaña para las elecciones del 15 de noviembre como una lucha política entre medios de comunicación.

La campaña electoral enfrentará ahora directamente a las dos mayores empresas de televisión, la Globo, que sostiene al candidato favorito en las encuestas, Fernando Collor de Mello y el Sistema Brasileño de Televisión (SBT), de Santos.

Santos, cuyo verdadero nombre es Senor Abravanel, irrumpió este martes como candidato del pequeño Partido Municipalista Brasileño (PMB), y la previsión es que puede alterar sustancialmente el ya complejo cuadro preelectoral.

Santos es muy popular y cree que en dos semanas de campaña por la cadena de radio y televisión puede ganar suficiente apoyo para pasar a la segunda vuelta electoral, que será disputada el 17 de diciembre por los dos candidatos más votados en la primera ronda del 15 de este mes.

El nuevo aspirante, que los domingos presenta un programa en vivo de más de diez horas, tiene un espacio de cinco minutos diarios en la cadena de radio y TV, adjudicados al PMB por la justicia electoral y, al menos como presentador, cuenta con la adhesión de las capas más pobres de la población. Sus votos saldrán, por tanto, del electorado hasta ahora cautivo de Collor de Mello.

El conservador Collor de Mello es candidato del grupo Globo, según afirmación de los adeptos de Leonel Brizola, aspirante a la presidencia por el Partido Democrático Laborista (PDT), que sostiene desde 1982 una batalla particular contra la más poderosa red de televisión brasileña.

Esa pelea se intensificó el viernes pasado, cuando el diario *O Globo*, integrante del grupo y uno de los periódicos de más circulación en el país, publicó como nota principal de su primera página una foto de Brizola abrazado a un negro, identificado como un narcotraficante local.

El objetivo era insistir en las denuncias de que Brizola favoreció a criminales cuando gobernó Río de Janeiro, de 1983 a 1987. Pero el disparo se volvió contra su autor, pues se comprobó que se trataba de una falsa información, originada en un policía conocido como torturador.

El negro presentado junto a Brizola era José Roque Ferreira, un líder comunitario de un barrio marginal de Río de Janeiro y funcionario del gobierno provincial, que fue candidato a concejal. La policía atestiguó que Ferreira no es traficante de drogas ni está acusado de delito alguno.

La justicia electoral falló contra el periódico y concedió al centroizquierdista Brizola el derecho a réplica. El candidato acusó al diario y la televisión Globo de "facciosos", les negó credibilidad y les endilgó haberse fortalecido con favores del régimen militar (1964-1985). Es ampliamente aceptado entre los observadores políticos que las organizaciones Globo apoyan a Collor de Mello, quien creó hace menos de un año el minúsculo Partido de Reconstrucción Nacional (PRN) para postularse a la presidencia.

La confrontación entre ese grupo empresarial de la comunicación y el candidato del PDT es permanente desde 1982, cuando la TV Globo participó aparentemente de un intento de fraude electoral, para impedir que Brizola alcanzara la gobernación provincial de Río de Janeiro.

Los conductores de la campaña política brasileña ya no son los partidos, sino los principales medios de comunicación y la formalización de la candidatura de Santos determinará probablemente una lucha electoral entre dos empresas de televisión.

Su tardía postulación fue habilitada por un veto presidencial a la ley electoral aprobada este año, que suprimió los plazos para la afiliación partidaria de los candidatos y para su inscripción en el registro oficial. Aun fue necesaria la renuncia del aspirante ya proclamado por el PMB, Armando Correa, quien dio un paso a un lado para permitir que Santos se pusiera al frente de su partido.

El presentador se volvió hacia el PMB luego de que Aureliano Chaves se negó a cederle la candidatura del Partido del Frente Liberal (PFL). Su negativa dejó a Chaves a la intemperie, ya que la dirección del PFL, el segundo partido de Brasil, por número de parlamentarios, se volcó en apoyo de Santos.

También los principales líderes del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), el mayor del país, con varios ministros en el gobierno del presidente José Sarney, respaldan explícitamente o de modo oblicuo a aspirantes presentados por otros grupos.

Ulysses Guimaraes, candidato del PMDB, no logra alcanzar cinco por ciento de la intención global de voto, según las encuestas. Chaves permanece en posición más molesta aún, con uno a dos por ciento. Brizola, el candidato que aceptó la confrontación con los medios de comunicación, prometió revisar las concesiones gubernamentales de las que dependen las emisoras de televisión y radio, si resulta elegido.

De momento, Brizola sufre las consecuencias de un claro boicot de la televisión Globo y de varios diarios. Otro candidato izquierdista, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT) y más radical que Brizola, no sufre un boicot tan intenso, salvo del ultraconservador diario *O Estado de Sao Paulo*.

El PT cuenta con la simpatía de numerosos periodistas y de una parte importante de la intelectualidad, y los medios que apoyan a Collor de Mello prefieren tener a Lula de adversario en la segunda vuelta electoral, por creer que es más fácil de derrotar que Brizola. Por su radicalismo y procedencia, la lucha sindical, Lula tendría más dificultad que el candidato del PDT para conquistar el voto centrista, que decidirá la elección entre derecha e izquierda.

Samaranch apoya a Ben Johnson

Juan Antonio Samaranch declaró que Ben Johnson podría volver a competir en las Olimpiadas de Barcelona en 1992. El presidente del Comité Olímpico Internacional aclaró en Kuwait que la sanción que le aplicó el organismo, por haberse dopado en Seúl, se cumplirá en octubre de 1990. Queda pendiente la que le aplicó Canadá.

Los Globetrotter's en el Luna Park

Anoche debutaron (es un decir) en el Luna Park los legendarios Harlem Globetrotter's, cumpliendo la primera de las 5 noches que estarán en Buenos Aires durante la 63ª gira de su rica historia. Y como sesenta años no son nada, volvieron a atrapar y sorprender al público con esa magia hecha básquet de la mano de Lou Dumbar, su estrella actual, ya veterano y muy bien acompañado por Coleman, Hobley, Osbone Lockhart, Wallace, Howard y la segunda mujer incluida en una gira, Sandra Hodger. Se presentarán en dos funciones (18 y 21) hasta el domingo.

Autos de colección en San Isidro

Setenta viejos automóviles importados, modelos de hasta 1920, podrán ser admirados en el trayecto San Isidro-San Nicolás entre el viernes y el domingo. Competirán en la edición '89 del Rally de Regularidad Club MG-Alfa Romeo. A las 18 del viernes largan desde avenida Centenario 72, frente al local de McDonald's de San Isidro y llegarán a San Nicolás en la madrugada del sábado. El regreso está previsto para el domingo a la mañana y al trotecito.

Antes del matrimonio, ruptura con el Napoli

Maradona no se concentró ni entrenó. El Napoli no lo dejó jugar ayer por la Copa UEFA. Diego cree que hay vendetta.



Maradona con la camiseta que no le dejaron vestir ayer.
"La ruptura es definitiva", aseguró Diego después de la sanción.

AFP

(Por Ezequiel Fernández Moores) **"Diego aceptó la sanción. ¿Si no quedó resentido? Si alguien debiera estar resentido no creo que deba ser él", expresó Luciano Moggi, manager del Napoli. Sólo minutos más tarde, se dio cuenta de que estaba equivocado. "Es la ruptura definitiva, hay algo detrás de esta sanción", replicó Maradona a la RAI.**

Esta nueva y sorpresiva historia del divo se inició cuando Diego —tal vez pensando que seguían los viejos tiempos— llegó ayer al estadio San Paolo en su automóvil particular acompañado de su preparador físico personal, Fernando Signorini, apenas una hora antes del partido que el Napoli debía jugar ante el Wettingen de Suiza, por la Copa UEFA. El resto del plantel, que se había entrenado lunes y martes y concentrado ese mismo día por la noche, estaba en el estadio desde hacía una hora. Fue Moggi quien comunicó al argentino que estaba sancionado y no podría jugar, debido a su ausencia de las prácticas y a la concentración de Soccavo.

Los hinchas se enteraron de la ausencia del divo por los altavoces del estadio. El Napoli casi pierde por goleada ante la modesta formación suiza (que ganaba 1-0 al término del primer tiempo), pero el ingreso de Careca, aún lesionado, le dio agresividad a su ataque y terminó ganando 2-1 con un gol de penal de Mauro cuando faltaban 16 minutos para finalizar.

"Soy el primero que sufre cuando el campeón argentino no juega, pero después del último problema fuimos bien claros, le advertimos que no queríamos más sorpresas. Me dijeron que estaba con una bronquitis, pero fui a su casa lunes y martes y no lo encontré", dijo Moggi luego de la sufrida victoria.

Este nuevo incidente llega en un momento inesperado. Después de las agotadoras polémicas de agosto pasado —cuando el divo esquió en Las Leñas, pescó y cazó en Esquina, y retornó cuando quiso a Nápoles—, la situación parecía encaminarse hacia un período de paz, por lo menos hasta el Mundial del '90, cuando la Argentina deba ser local en esa misma ciudad, donde el astro es amado u odiado.

Su infinito talento —dentro de una cancha— le permitió ir supliendo con la cabeza una deficiente preparación física, fue ganándose nuevamente a los hinchas con el Napoli puntero absoluto del torneo y hasta le dio un mensaje de tranquilidad a Carlos Bilardo: **"Llegaré al Mundial igual que en el '86".** Se supo incluso que —como ya había hecho antes de México— iría nuevamente al Instituto de Ciencia de Acquacetosa, a poca distancia del Estadio Olímpico de Roma, para someterse a la preparación del fisiólogo biomecánico Dal Monte, en medio de instrumentos dignos de la NASA.

El millonario robo de sus pertenencias en un banco de Italia pareció incluso quedar en un segundo plano ante la inminencia de la fastuosa boda que se celebrará el 7 de noviembre en Buenos Aires, con 1200 personas, 250 de ellas procedentes de Europa en un vuelo charter, vestidos de Elsa Serrano, peinado de Roberto Giordano, Rolls Royce para los novios, tiaras de diamante para los hijos, juegos de platos de 6 mil dólares, a partir de hoy acreditación especial para la prensa y la bendición del Santo Padre.

"Hay algo detrás de todo esto", dijo ayer Maradona. Tal vez él mismo tenga la respuesta, no el Napoli. "Ruptura definitiva", repiten sus **amigos en Buenos Aires, adonde tal** vez no venga solamente para la boda. Uno de los invitados especiales al acontecimiento es justamente el presidente del Napoli, Corrado Ferlaino. Capaz que viene.

COPA DE CAMPEONES

Milan, pese a la derrota

Se jugaron ayer los partidos revancha por los octavos de final de la Copa de Campeones y de la Recopa y 15 partidos de los dieciseisavos de la Copa UEFA que se completa hoy con el encuentro Olimpiakos - Viena. Lo más destacado es la clasificación del Milan pese a la derrota ante el Real Madrid en el Bernabeu y las goleadas del PSV Eindhoven y Benfica en el campeonato más importante.

El Bernabeu fue una caldera desde varias horas antes y hasta hubo un enfrentamiento entre las hinchadas de ambos equipos que dejaron 40 heridos y varias decenas de detenidos por la policía madrileña. Ganó el Madrid con un gol de Emilio Butragueño pero no le alcanzó ya que en el San Siro, 15 días atrás, Milan se había impuesto 2 a 0.

Ese partido tuvo varios argentinos en las tribunas. Jorge Valdano, comentarista de la cadena Ser y *El País* y César Luis Menotti, quien conversó telefónicamente con **Página/12** tras el encuentro. Menotti comentó a este diario que "el resultado es muy mentiroso, no tiene nada que ver con lo que pasó porque el Milan fue muy superior.

Menotti añadió que "el Milan tuvo un gran manejo táctico y controló siempre el partido. Pese a la ventaja del resultado del partido de ida fue el que se plantó ofensivamente y tuvo todo el tiempo a los dos centrales en media cancha. Ya se enfrentaron cinco veces, pero el Madrid repitió errores y le cobraron cerca de 20 posiciones adelantadas". Sobre las individualidades, el técnico comentó que "Milan tiene dos jugadores excepcionales que son Ancellotti y Baresi y en menor medida anduvo Rijkaard. El otro holandés, Van Basten, se divirtió con la marca que le pusieron y dio la ventaja de jugar sin Gullit". Del Real Madrid, sostuvo que "juega haciendo lo que no debe hacer con los jugadores que tiene."

Por último, Menotti preguntó por River - San Lorenzo y se enteró en esa conversación del episodio de Maradona en Nápoles... "¡Mama mía... otra vez!..." fue el único comentario.

De los otros partidos, Benfica goleó por 7 a 0 al Honved húngaro y el PSV Eidhoven le hizo cinco al Steaua rumano. La gran figura de ese 5-1 fue el brasileño Romario, autor de tres tantos. El Marsella, donde juega Francescoli, empató en Atenas y se clasificó por haber ganado el cotejo de ida.

Por la Recopa, Mónaco, con gol de Ramón Díaz le empató al Dynamo Berlín en el suplementario y se clasificó, igual que el Sampdoria y causó decepción la eliminación del Barcelona. En la UEFA, el Stuttgart de Basualdo goleó (5-0) al Zenit; Juventus venció al Saint Germain de Calderón y Fiorentina se clasificó con el empate de visitante ante el Sochaux.

En los recuadros, los resultados de ayer y entre paréntesis, los del encuentro de ida, con la condición del local invertida.

COPA DE CAMPEONES

Real Madrid 1	Milán 0 (0-2)
PSV Eindhoven 5	Steaua 1 (0-1)
Benfica 7	Honved 0 (2-0)
Aek Atenas 1	Olympique Marsella 1 (0-2)
Tirol 2	Dnjepropetrovsk 2 (0-2)
Mentori Tirana 0	Bayern Munich 3 (1-3)
CSK Sofia 3	Sparta Praga 0 (2-2)
Malinas 4	Malmoe 1 (0-0)

Clasificados: Milán, Eindhoven, Benfica, Olympique, Dnjepropetrovsk, Bayern Munich, CSK. Sofia, Malinas

Recopa

Barcelona 2	Anderlecht 1 (0-2)
Sampdoria 2	Borussia Dortmund 0 (1-1)
Dynamo Berlin 1	Mónaco 1 (0-0)
Ferencvaros 0	Admira Wackers 1 (0-1)
Grasshopers 3	Torpedo Moscú 0 (1-1)
Dynamo Bucarest 6	Panathinaikos 1 (2-0)
Partizan 3	Groningen 1 (3-4)
Djurgarden 2	Valladolid 2 (0-2)

Clasificados: Anderlecht, Sampdoria, Mónaco, Admira Wackers, Grasshopers, Dynamo Bucarest, Partizan y Valladolid.

Copa UEFA

Napoli 2	Wettingen 1 (0-0)
Juventus 2	París Saint Germain 1 (1-0)
Spartak 0	Colonia 0 (1-3)
Valencia 3	Porto 2 (1-3)
Banik Ostrava 1	Dynamo Kiev 1 (0-3)
Stuttgart 5	Zenit Leningrado 0 (1-0)
Zalgiris 0	Estrella Roja 1 (1-4)
Sochaux 1	Fiorentina 1 (0-0)
Rapid Viena 4	Brujas 3 (2-1)
Karl Marx Stadion 4	Sion 1 (1-2)
Austria Viena 2	Werder Bremen 0 (0-5)
Hamburgo 2	Zaragoza 0 (0-1)
Auxerre 3	Palloseura 0 (5-0)
Dundee United 3	Amberes 2 (0-4)
Lieja 1	Hibernian 0 (0-0)

Clasificados: Napoli, Juventus, Colonia, Porto, Dynamo Kiev, Stuttgart, Estrella Roja, Fiorentina, Rapid Viena, Karl Marx Stadion, Werder, Hamburgo, Auxerre, Amberes, Lieja.

BASQUETBOL

La Liga le queda bien a Ferro

El equipo de León Najnudel le ganó el quinto partido a Atenas de Córdoba y se clasificó campeón por tercera vez.

91 FERRO: Cortijo 10, Thomas 21, Tourn 23 (x), Uranga 21, Maggi 10 (x) (f.i.) Maretto 4 Aréjula 2. DT: León Najnudel.

83 ATENAS: Marcelo Milanesio 16 (x), Luis González 17 (x), Mario Milanesio 16, Cerutti 13, Jones 13 (f.i.) Osella 8, Laberdino, Borghese. DT: Walter Garrone.
Estadio: Aníbal Echart. Arbitros: Eduardo Algastino y Alberto García. Recaudación: ₳ 6.566.500.

(Por Daniel Jacubovich) Ferro tenía dos alternativas, como en los últimos partidos: Maretto o Tourn para empezar el partido. Había ganado y perdido con los dos. Había que elegir. Y se eligió bien: Fabián Tourn. El ala de 2,04 metros no fue el mejor jugador de la cancha, pero fue el necesario desequilibrio ante Atenas de Córdoba. Fue importante en ataque, donde aprovechó la ventaja en centímetros. Fue útil en defensa cuando pasó a marcar a Luis González, que a los 2m13s había dejado a Miguel Cortijo con 3 faltas personales. Fue muy seguro para marcar a Jones cuando se quiso reservar a Maggi y fue imprescindible por los rebotes que tomó.

Por todo eso, Fabián Tourn se constituyó en una clave, la pieza que le faltaba a Ferro para obtener su tercer título en la Liga Nacional de Básquetbol.

Había dos posturas en la cancha. Una, la del talento desbordante, sin madurez, sin demasiado trabajo físico-táctico, pero con una calidad individual y una juventud que superaba cualquier ventaja. La otra, menos espectacular, sin la misma riqueza en cada uno de los hombres pero con una concepción de equipo solidario donde cada uno aporta al conjunto.

Un equipo en el que se valora cada actitud, cada robo, cada ayuda, cada triunfo. Se puede ganar de las dos maneras. De hecho, son los dos mejores equipos, pero la gloria es para uno solo y Ferro fue más equipo. Ya no importa la permisiva actitud de los jueces. La que perdura no es la imagen de Marcelo Milanesio protestando ni la de su hermano, Mario, provocando con gestos y palabras al público del Echart. Eso no es lo más importante de Atenas, es lo más grave de los cordobeses. Es lo que, en definitiva, le resta posibilidades para seguir sumando triunfos. Ayer, en Ferro, la cuestión no era demostrar quién era más hombre, la cuestión era aprovechar las posibilidades de cada uno. Ferro, el campeón,jugó en un 70 por ciento de sus posibilidades, Atenas en un 40, el mismo porcentaje que le alcanzó para obtener dos títulos en la Liga,pero esta vez había que exigirse más y los cordobeses se distrajeron en otras cosas.

En Ferro, será inolvidable la marcación de Uranga y Maggi sobre Cerutti y Jones, su reaparecido "hambre" ganador, el liderazgo temperamental de Thomas, la conducción de un grande como Miguel Cortijo y, fundamentalmente, su invariable actitud de ganar jugando al básquet sin gozar un solo minuto al rival, sin entrar en la provocación.

TELAM



Thomas, rondando el aro, marcado por Mario Milanesio.
Ferro ganó 91-83 (50-40) y repitió los títulos del '85 y el '86.

San Lorenzo y Boca adelantan

Los presidentes de San Lorenzo y Boca, Fernando Miele y Antonio Alegre, tienen acordado adelantar el partido de ambos equipos por la decimocuarta fecha del torneo de Primera División para el sábado por la noche, desde las 21, en cancha de Huracán.

De todos modos, el Comité Ejecutivo de la AFA debe decidir sobre el tema tras consultar a los presidentes de los clubes del Nacional B que deben jugar su fecha por la tarde y podrían aducir una merma de público si juegan el clásico por la noche. Boca quería adelantar su encuentro porque debe enfrentar ahora al Gremio de Porto Alegre por una de las semifinales de la Supercopa. Si el rival de Boca era Estudiantes, ese encuentro iba el jueves,con lo que los argumentos de Boca se diluían. Ahora, con la victoria de Gremio, el partido se traslada al miércoles por la noche, en Porto Alegre. La otra semifinal, Argentinos-Independiente, se juega también el miércoles, en Vélez, siendo local el conjunto de Nito Veiga.

SUPERCOPA

Regalo de Estudiantes a Gremio

0 ESTUDIANTES: Battaglia; Craviotto, Agüero, Trotta, Ramírez, Peinado, Vargas, Cariaga; Cardozo, Márquez, Mac Allister. DT: Eduardo Solari.

3 GREMIO: Massaropi; Alfinete, Luis Eduardo, Edinho, Fabio, Cuca, Jandir, Lino, Adilson Heleno; Kita, Paulo Egidio. DT: Claudio Duarte.
Cancha: Estudiantes. Arbitro: Gastón Castro. (Chile). Goles: 37m. Paulo Egidio (G). 55m. Cuca (G), 81m. Cuca (6). Cambios: 45m. Di Carlo por Márquez (E), 80m. Kuyunchoglu por Peinado (E), 82m. Assís por Kita (G). Incidencias: 83m. expulsado Alfinete (G), 88m. expulsado Edinho (G), 90m. expulsado Trotta (E). Recaudación: ₳ 22.206.500.

Estudiantes se trajo un importante triunfo de Porto Alegre la semana pasada cuando enfrentó al local Gremio. Había ganado por 1 a 0 y con el empate entraba en la semifinal de la Supercopa, cosa que esperaba con ansiedad. Pero en La Plata, ayer, el conjunto de Eduardo Solari no supo lograr un triunfo ni tampoco aguantar un empate que, en definitiva, lo beneficiaba. Durante los primeros minutos, Estudiantes se mostró bien parado dentro de la cancha, con intención ofensiva y con respuestas de la defensa en su momento justo. Gremio, por su parte, hasta los 15' tuvo algunas llegadas pero sin peligro para el arco de Battaglia. Pero desde los 25', los brasileños decidieron irse más adelante, cosa que le permitió al local jugar de contragolpe, lo que le gusta. Aunque a los 37', cuando Trotta no tenía a quién darle la pelota, decidió, de la mitad de la cancha, entregársela a su arquero, pero no advirtió que en el camino estaba Paulo Egidio tomando un trago. Este dejó de beber, agarró la desgracia estudiantil y puso el 1 a 0 para el visitante. Estudiantes enloqueció y por ese motivo se obnubiló. Por suerte, para ambos, llegó el final de la primera parte. Descansaron, hablaron y salieron a jugar lo que faltaba. Solari decidió efectuar un cambio, ingresó Di Carlo por Márquez, para darle mayor efectividad al conjunto platense. Gremio quería un poco más para no ir a los penales, quería jugar la semifinal con Boca, pero para llegar a esa instancia necesitaba más. Sólo un gol más. Pero no lo encontró, hasta que a los 55, recibió un nuevo regalo de la defensa de Estudiantes. Una distracción increíble que aprovechó Cuca para poner el 2 a 0. Gremio enloqueció de alegría, Estudiantes de desesperación. Se mandaron todos al ataque con la intención de lograr un gol y depositar la esperanza clasificatoria en los penales. Pero tampoco lo logró, sino que con su locura le dio paso a que el Gremio pusiera aún mayor diferencia. Y fue justamente Cuca, a los 81; el que aumentó el marcador para los visitantes. Fue el 3 a 0 y se lo merecía por la jugada que había realizado. Pero también fue la sepultura de la ilusión de Estudiantes y el festejo de un equipo que, cuando comenzó este torneo, no pagaba dos pesos y hoy es un difícil escollo. Gremio dejó en el camino a dos equipos argentinos, River y Estudiantes. Ahora jugará con Boca.

Argentinos eliminó al Cruzeiro

2 ARGENTINOS: Goyen; Malvárez, Cáceres, O. Rodríguez, Mac Allister, Ortega, Redondo, Rudman, Castillo; Airez, Vidal González. DT: Nito Veiga.

0 CRUZEIRO: Paulo César; Balú, Gilmar, Gilson, Eduardo; Ademir, Betinho, Careca; Heider, Hamilton, Edson. DT: Enio Andrade.
Cancha: Huracán. Arbitro: Oscar Ortube (Bolivia). Goles: 58m. Airez (A.J.), 76m. Cáceres de penal (A.J.) Cambios: 71m. Cagna por González (A.J.) 80m. Mogrovejo por Rudman (A.J.) Incidencias: 79m. expulsado Eduardo (C). Recaudación: ₳ 2.939.500.

El equipo de Nito Veiga tenía que ganar si quería estar en la semifinal de la segunda edición de la Supercopa y lo hizo, aunque en realidad le costó más de lo imaginado. Durante la primera etapa los brasileños salieron un poco más ofensivos que Argentinos y casi a los 7 minutos del encuentro encontraron su premio, pero Goyén lo impidió con una buena atajada. El equipo de La Paternal no supo encontrar durante el primer tiempo el camino hacia el arco de Cruzeiro y sólo esporádicamente Vidal González quiso, aunque no pudo. El equipo argentino sólo esperó que la cosa no pasara a mayores y aguardó el final de la primera mitad para ir a descansar y recibir instrucciones.

En la etapa complementaria, Argentinos salió mejor parado y, ahora sí, tuvo su recompensa porque Castillo creó y Airez recibió la pelota. Por eso a los 58 minutos el delantero de Nito Veiga puso el 1 a 0 y el camino a la clasificación. Luego los bichitos se dedicaron a jugar al contragolpe y de uno de ellos encontraron un penal a los 76 que convirtió Cáceres. Fue el 2 a 0 y el final de un partido sin sobresaltos. Ahora tendrán que enfrentarse a Independiente, algo que no será fácil. Habrá que esperar una semana para ver el resultado.

Triunfó Mancini, cayó Jaite

Alberto Mancini se clasificó ayer para jugar la segunda vuelta del torneo de tenis de París, luego de vencer al sueco Mats Wilander por 7-6 y 6-4. Por su parte, Martín Jaite, cayó ante el suizo Jakob Hlasek por 4-6, 6-3 y 6-4. En tanto que el norteamericano Aaron Krickstein eliminó al haitiano Roland Agenor ya que le ganó por 6-3, 5-7 y 6-4. Este certamen, dotado con 1.300.000 dólares en premios, es válido para el Gran Premio Nabusco.

A Basile lo llaman de Suiza

"En dos partidos más se va solo", dijo "alguien" en la platea de Vélez el viernes pasado después de la derrota con Central y en referencia al técnico Alfio Basile. Ahora, el rumor parece confirmarse. El club Locarno, de Suiza,le hizo un importante ofrecimiento económico al Coco y éste debe responder en los próximos días. Un dato: a Basile lo candidatearon en Suiza los hermanos Gustavo y Fabio Costas, que fueron sus jugadores en Racing.

Perdió Labat en Boston

La juvenil argentina Florencia Labat fue eliminada del torneo de Boston por la norteamericana Pam Shriver, quien la derrotó por 6-3 y 6-0. En la medianoche, Gabriela Sabatini empezaba a jugar su partido frente a Gretchen Rush Magers por la segunda vuelta. En Indianapolis, Katerina Maleeva superó a Claudia Porwik por 6-2, 6-2; Amy Frazier a Etsuko Inoue por 4-6, 7-6 (7-0), 6-1 y la soviética Natalia Medvedeva a la holandesa Manon Bollegraf por 6-4, 6-2 y avanzaron a los octavos de final.

Estudiantes y el Automóvil Club

El Automóvil Club Argentino y el Club Estudiantes de La Plata firmaron ayer un convenio de reciprocidad de servicios entre ambas instituciones. El convenio fue suscripto por los presidentes de los clubes en la sede del ACA. De acuerdo con las cláusulas del mismo, los socios y empleados de cada una de las instituciones podrán hacer uso de los servicios e instalaciones de la entidad asociada. Los beneficiados por el acuerdo recibirán las prestaciones en iguales condiciones que las establecidas para los socios de cada club.

Murió ayer Natalio Pescia

El ex jugador de Boca Natalio Pescia falleció ayer en la clínica Itois de la localidad bonaerense de Avellaneda, a raíz de un cuadro diabético avanzado. Pescia, que tenía 66 años, se encontraba internado desde hacía una semana en la sala de terapia intensiva, a causa de su enfermedad, por lo que se le habían amputado tres dedos de su pie derecho.

Tinta FRESCA

VIOLENCIA. Como las relaciones entre literatura y política nunca fueron lo que se dice apacibles, la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA ha organizado un ciclo de debates titulado *"Violencia. Literatura y política"*. Será los tres primeros lunes de noviembre en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, y los paneles versarán, más precisamente, el lunes 6 sobre literatura y violencia (coordinado por Adriana Rodríguez Pérsico, Silvia Delfino y Thelma Luzzani); el 13 sobre política y literatura (Matilde Sánchez y Mónica Tamborenea) y el 20 sobre los géneros menores: mujeres y rock (Nora Domínguez y Claudia Kozak). Se aconseja al público concurrir munido de ánimo discutidor (si no la violencia no tiene gracia) y se recuerda que las féminas que coordinarán los paneles son todas docentes de la carrera de letras de la UBA y discípulas de Josefina Ludmer.

CON GLOBITOS. *El Loco Chávez*, de Carlos Trillo y Horacio Altuna *(Clarín*-Aguilar). Todo lo que usted se vio obligado a leer día a día y nunca se animó a leer de seguido. Recopilación de la famosa historieta donde se destacan las curvas inconmensurables de Pampita (monumento histórico argentino) y los divagues existencialistas de Malone (detective lacaniano). No todo es perfecto sin embargo: la reducción de las tiras es exagerada por lo que obliga al lector miope a sufrir dolores de cabeza y ansiedades varias.

BEATLE. Otra biografía sobre John Lennon (y van...) esta vez haciendo hincapié sobre la infancia de la Morsa, la compleja relación con su madre, la divertida Tía Mimí, el joven Paul, el joven George y el joven Ringo. Nada nuevo pero con el relativo atractivo de ser recordado por la hermana de la leyenda. El prólogo de Paul McCartney consta de veinte líneas veinte y parece escrito en la ducha o mientras esperaba que le trajeran el café después del postre. Esas cosas no se hacen, Paul. Ahora sólo queda esperar la edición de *Yo fui el perro de John Lennon* o algo por el estilo. *(John Lennon, mi hermano, de Julia Baird y Geoffrey Giuliano, Planeta).*

ECONOMICA. Sustitución de importaciones, promociones y/o apertura exportadora. La industria argentina, si es que existe algo así, parece estar marcada por la inestabilidad y las empresas trasnacionales presionando sobre el desarrollo manufacturero. He aquí un abordaje de dichos traumas en las dos últimas décadas con resumen de documentos elaborados por CEPAL, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, para público no especializado pero sí familiarizado con las ciencias sociales y la economía *(La industria argentina: desarrollo y cambios estructurales.* Bernardo Kosacoff y Daniel Azpizu, Bibliotecas Universitarias. Centro Editor de América latina. CEPAL, Buenos Aires. ₳ 4380.

La euforia tardía y la digna pobreza

Con su novela, la rosarina Ada Donato ganó un premio y, seguro, será best seller. Mucho oficio y una visión idílica de la política.

DE COMO SE AMARON SALVADOR Y LA CELESTE. Ada Donato. Premio de novela *Clarín*-Aguilar, 1989. ₳ 3900.

(Por Claudio Zeiger) Cuentan los que estuvieron, que la presentación de libro de Ada Donato en Rosario, su ciudad, fue una romería: más de quinientas personas, los diarios, y hasta la televisión. Todo por un libro que ganó un concurso. Una suerte de revancha del interior siempre postergado en esto de la literatura y las consagraciones.

No es la primera vez que Ada Donato se alza con un premio importante. En 1963, con *Eleonora que no ha llegado*, ganó el de Emecé y después fue finalista en el de Monte Avila de Caracas con otra novela *El destiempo*. A su vez, el jurado de *Clarín*-Aguilar —Mario Benedetti, Augusto Roa Bastos, Enrique Molina y Héctor Tizón— acreditaron a *De cómo se amaron Salvador y la Celeste* "por su nivel literario, su permanente interés narrativo y el relato entrañable de sus personajes". Indudable. Esta novela tiene "interés narrativo" hasta por los codos y Ada Donato más oficio que un viejo albañil en lo suyo. Su apuesta es la que pocos escritores, en estos tiempos de recogimiento intelectual, aceptarían hacer: apelar a la desnuda emotividad y al lenguaje directo. Por esa apuesta ganó.

Cinco viejos se encuentran en una cena el 30 de octubre de 1983, con fantasma incluido: Salvador Vidal, hijo de un anarquista que lleva la derrota encima. Los avatares del recuerdo los llevan a todos a remontarse en el tiempo hacia esa otra fecha elocuente, la del 6 de setiembre de 1930. De golpe en golpe, los destinos cruzados de estos seis prototipos barriales, arquetipos populares, encuentran sus matices más bien por el lado de lo truculento y un permanente recurso explícito a la política. Aparece entonces una chica izquierdista que no militaba en ninguna estructura y que sin embargo desaparece por su trabajo en una villa, por ejemplo. O un empleado del correo que dice "mi encargado era radical del Peludo. Una vez le pregunté si era anarquista y me amagó un sopapo, después me abrazó con un brazo como tronco que tenía y se puso a reír". Sentimentalismo, euforia en el énfasis del relato, y permanente apelación al corazón de un lector cómplice y democrático a secas, sin mucha vuelta. Tales las estrategias de este casi seguro best seller que ya ha agotado una edición.

Como lo indica su nombre, *De cómo se amaron...* es una novela de amor y como tal logra anotarse sus puntos más altos. Entre tango, milonga, y cierto pintoresquismo hasta ahora ineludible cuando de lo popular se trata, los dos del romance y especialmente ella, la Celeste, están dotados de una fuerza que zafa un poco de los antecedentes argentinos en el tema generalmente pacatos en los romances. En eso Ada Donato se anima. Pero el amor sin la política parece que no se sostiene en la literatura de este país, y la política en esta novela suele requerir de explicitaciones y largas parrafadas que más de una vez recuerdan a las novelas de Jorge Asís. Pero a diferencia de *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, *De cómo se amaron...* no es una novela de reviente y reventados, y no sólo por lo del amor. También por su manera de hacer de la política literatura. Trazando un arco que va del Peludo a Alfonsín. Poniendo de este lado de la democracia y los buenos modos a los ricos y los pobres, a los idealistas y hasta alguno que otro oligarca rescatado por su hombría de bien. Considerando que por definición los pobres son más buenos que el pan aunque siempre se queden sin la torta. Amalgamando por el amor a putas, estudiantes y pitucas rosarinas.

Escrita sin temblor de pulso de comienzo a fin, *De cómo se amaron...* es una novela ganadora más allá del concurso. Lo es intrínsecamente, porque viene a ubicarse después de las novelas del escepticismo y las derrotas. Y aunque la historia de amor termina mal, no deja de ser una novela triunfalista. Como si hubiera sido confeccionada para un triunfo posible. Novela de la euforia política que, cosas de esta vida, se da a conocer cuando la euforia también parece haber sido engullida por esa máquina de picar carne de la que supo hablar Asís.



De Rosario y con buena muñeca: Ada Donato.
Cuatro personajes y un fantasma que recorren los últimos 60 años del país.

DORIS LESSING

Retrato de familia con monstruo

EL QUINTO HIJO, Doris Lessing. Emecé Editores. Buenos Aires, 1989. ₳ 2500.

(Por Rodrigo Fresán) Chico conoce chica. David y Harriet se llaman. Chico se casa con chica y juntos huyen del efervescente Londres de los '60 para instalarse lejos del mundanal ruido en una inmensa casa de campo. El chico y la chica se saben diferentes y se presienten en el camino correcto. Habla David: "Somos nosotros los anormales, aquí en Europa". Habla Harriet: "Quizá debimos haber nacido en otro país".

Chico y chica fundan una especie de comuna que no tiene nada de hippie y sí mucho del siglo XIX, cuando el león inglés dominaba al mundo: "Felicidad. Una familia feliz. Los Lovatt eran una familia feliz. Llevaban la vida que habían elegido y que se merecían".

Chico y chica tienen hijos. Luke, Helen, Jane y Paul. Hermosos y alegres y perfectos. La casa se llena de risas. Hasta que hace su aparición Ben, el quinto hijo que le pone título y espanto a esta pequeña e inquietante novela de Doris Lessing.

Autora de más de veinticinco libros, entre los que se cuentan ese manifiesto feminista conocido como *El cuaderno dorado* y la serie de ciencia ficción "seria" *Canopus en Argos*, Doris Lessing (1919) siempre demostró una saludable predisposición a jugar con los géneros y los temas. *El quinto hijo*, se supone, es una novela de terror. Tipo de literatura tan querido como frecuentado por las mujeres. Por ahí pasaron Mary Shelley, Shirley Jackson, Anne Rice y la lista continúa. El tema del horror en la maternidad y el niño/monstruo tampoco es nuevo. *El otro*, *El pueblo de los malditos*, *El bebé de Rosemary* y las patéticas novelas de John Saul son algunas de las luces y las sombras por las que se mueve esta particular zona del miedo. A veces, incluso, el músculo se fuerza (lo hizo Stephen King con *El método de respiración)* y a nadie le quedan ganas de escribir sobre el horror de ser madre por un tiempo largo.

Sin embargo, las intenciones de Doris Lessing son más serias y justifican un nuevo embarazo para el lector. Por debajo de un lenguaje engañosamente sencillo se mueven las ideas. Y ahí aparecen (más allá de una historia bien contada que no traiciona ninguno de los mecanismos del género) el feroz retrato de una familia atomizada y la visión inescapable de una sociedad barranca abajo. El libro, que empezó como la más brillante de las fotos de un álbum familiar, termina siendo un retrato de familia con monstruo que prenuncia el advenimiento de la filosofía punk y su "no future". Es entonces cuando el quinto hijo se erige en símbolo y castigo para aquellos que aspiraron a demasiado y, proponiéndose ser diferentes, rechazaron al *diferente* legitimizándolo en su condición de *outsider*.

En los tramos finales aquellos lectores voluntariosos recordarán a William Golding *(El señor de las moscas)* y a otros justicieros simbolistas de la literatura inglesa contemporánea. Es aquí donde Doris Lessing se interna en terrenos peligrosos y, por unos segundos, se propone pontificar más que asustar. Ambigüedad de intenciones que conduce al más claustrofóbico de los finales abiertos, confirmando una vez más aquello de que los sueños de la razón producen, y justifican, la existencia de los monstruos de la realidad.

MUJERES Y ESCRITURAS

El cuerpo y la letra

Fue a principios de agosto, en el Centro Cultural San Martín, durante cuatro jornadas. Fueron 56 las ponencias leídas y ahora han sido editadas en libro. *Mujeres y escritura* es el título del recién editado volumen que reúne todos los trabajos leídos durante las "Primeras Jornadas sobre Mujeres y Escritura" organizadas por la revista *Puro Cuento* que dirige Mempo Giardinelli.

Los capítulos que ordenan el volumen se corresponden con los paneles de las jornadas: "¿Existe una literatura femenina?"; "Manso, Gorriti y las otras"; "Literatura erótica femenina"; "El texto periodístico: palabra e imagen"; "Literatura para niños: ¿es cosa de mujeres?; "Mujeres talleristas: literatura y reflexión"; "La mujer como sujeto del texto"; "Personajes femeninos en la historia literaria argentina", etcétera. Participaron todas (o casi) las mujeres que escriben algo de valor en estas costas: desde Angélica Gorodischer hasta Dionisia Fontán; desde María Luisa Lerer a Eva Giberti; desde Canela a Tununa Mercado. Lo que ellas dijeron puede ser ahora leído y servirá para que quienes tengan algo que agregar se preparen para las próximas jornadas sobre mujeres y escritura que, según *Puro Cuento*, serán el año que viene.

TEATRO '89

Haciendo la calle

El domingo 19 de noviembre se inaugurará la Fiesta Nacional del Teatro '89. A la misma asistirá el presidente de la Nación,quien, junto con el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, presidirá el acto desde un palco ubicado en avenida Córdoba y Libertad, frente al Teatro Nacional Cervantes. El acto de apertura consistirá en un desfile de todos los elencos provinciales participantes, grupos del Movimiento de Teatro Popular y otras formaciones de teatro callejero. El elenco provincial tendrá a su cargo la representación de *El éxodo jujeño*, y no se descarta que el Presidente incluya en su discurso de apertura fragmentos de la proclama del general Manuel Belgrano, entonces comandante del Ejército del Alto Perú, incitando a la población a abandonar la ciudad y arrasar los campos ante el avance de las tropas realistas.

Un elenco por provincia, elegido por un jurado tripartito, más una delegación de 100 niños de la Escuela Constancio Vigil de Córdoba y "La fiesta de los títeres" con diecisiete elencos diferentes, son parte de la programación oficial que utilizará las salas del Teatro Cervantes y las tres manzanas que abarca la Plaza Lavalle, entre Córdoba y Lavalle. Habrá también un cierre con murgas de Capital y Gran Buenos Aires entre las que participarán las tres generaciones de Los Mocosos de Liniers y Los Xeneixes, cuyo cuadro menor debutó hace poco tiempo en la calle Corrientes de la mano de Juan Carlos Baglietto.

Pero antes del final, programado para el domingo 3 de diciembre, se podrá asistir —con entrada libre y gratuita— a las presentaciones de los grupos de culturas indígenas, que coparán la plaza el domingo 26 desde la mañana temprano. Y, a lo largo de esos 15 días, cerca de 20 grupos de teatro callejero irán ocupando los espacios verdes con homenajes circenses, teatro-mimo, danza popular y actos de magia. El sábado 25, entre las 17 y las 21, se llevará a cabo una "Fiesta de los títeres" en el marco del festival, cuyas funciones continuarán hasta el cierre, el 3 de diciembre. Entre los elencos que se presentarán en la Plaza Lavalle se destacan: Los Kelonios, La Banda de la Risa, Grupo El Parque, El Cantar de la Vereda y otros más.

Clandestinos

Alrededor de 35 equipos de audio, y una cifra superior a los 700 casetes que eran utilizados en la regrabación clandestina en perjuicio de compañías discográficas fueron secuestrados por la Policía Federal en allanamientos realizados en seis locales de la ciudad de Córdoba, sin que se produjeran detenidos.

La protesta viene marchando

El Centro de Investigación y Estudios de Video y Cine (Cievyc) presentó en su sede el video *Indulto No*, realizado el pasado 8 de setiembre con motivo de la marcha convocada por los organismos de derechos humanos en repudio al indulto presidencial. El cortometraje fue realizado por cuatro integrantes del Cievyc: Cristina Civale, Martín Groisman, Jorge La Ferle y Adriana Miranda, quienes no sólo se limitaron a filmar la marcha sino también distintos barrios porteños horas antes de la concentración.

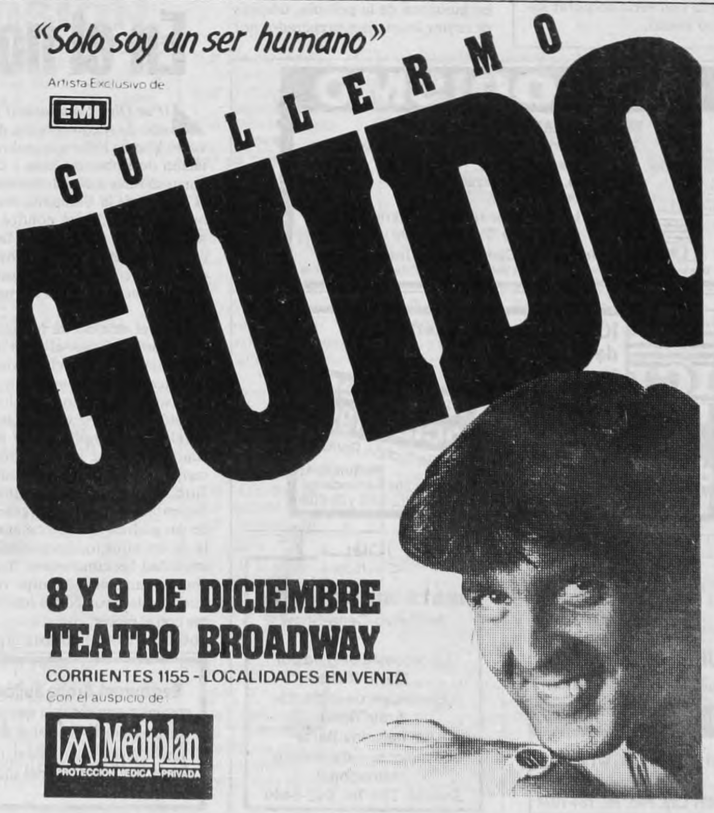
Las palabras pronunciadas por Carlos Mollard desde el noticiero *Buenas Noches Buenos Días*, dando recomendaciones acerca de cuál debería ser la conducta a seguir en el transcurso de la marcha, sirven como apertura del trabajo. A continuación, las calles porteñas copan la imagen y comienzan a entremezclarse opiniones de la gente, antes del acto, con los acontecimientos vividos frente al Congreso. Las explicaciones del presidente Carlos Menem acerca de los beneficios del indulto y, por último, el mensaje elaborado por los organismos de derechos humanos al término de la marcha cierran el cortometraje, cuya duración total se limita a ocho minutos.











Una cuestión de vida o droga

La Fundación "A favor de la Vida" ha organizado para el próximo sábado, a las 20, el *Festival a favor de la vida, Sí a la vida - No a la droga,* que se llevará a cabo en el Círculo General Belgrano de Ciudad Evita. Entre otros, participarán del encuentro los grupos Los Rayos, The Rock and Blues Band, Puerta 12, y Lalo de los Santos y Christian Roth. El evento cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Matanza y la Delegación Cultural Ciudad Evita.

Vuelve "Lo que el viento se llevó"

Hoy se reestrena en una sala porteña el film *Lo que el viento se llevó,* realizada por el desaparecido director Víctor Fleming y protagonizado por Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland. La película —considerada una de las obras cumbres de la cinematografía— conquistó en 1940 la casi totalidad de los premios Oscar de la Academia de Hollywood y, los que aún no la hayan visto, tendrán la oportunidad de verla procesada con un nuevo sistema de color.

Un cumpleaños con cine porno

Lejos de sus inicios —cuando era un cine-teatro con veleidades culturales— festejó sus ochenta años la sala cinematográfica Iris, la más tradicional de Río de Janeiro, con un buen programa porno. En efecto, la crisis brasileña tampoco la perdonó y se ha convertido en un lugar frecuentado por oscuros hombres de maletín y osados travestis. "Nuestra dificultades financieras nos impedían adquirir buenas películas y tuvimos que reconvertir el cine Iris en cine porno y de espectáculos eróticos", se lamentó ayer Nylda Cruz, una de sus propietarias, que a pesar de todo sueña con verlo recobrar su objetivo inicial.

Una historia de amor, de sotana y de muerte llega a la pantalla

Hoy se estrena "Romero", una realización norteamericana sobre el arzobispo de El Salvador asesinado en 1980.

(Por María Núñez) El 14 de marzo de 1980, un enviado especial de la agencia ANSA entrevistó al arzobispo de El Salvador, Oscar Arnulfo Romero, y a modo de comienzo le preguntó: "¿Teme por su vida?". "Mi deber me obliga a marchar junto a mi pueblo y no sería justo dar muestras de temor", le contestó él en aquel momento. Diez días después, mientras predicaba en un funeral en la capilla del Hospital de Nuestra Divina Providencia, cuatro hombres le disparaban a quemarropa y moría instantáneamente. Su asesinato fue el séptimo en tres años de miembros de la Iglesia salvadoreña ejecutados por escuadrones de la muerte y la más significativa políticamente de las 40.000 muertes ocurridas durante los primeros tres años y medio de guerra civil en El Salvador.

El estreno en Buenos Aires de *Romero,* la tercera película norteamericana que se acerca al tema de la política salvadoreña (las anteriores fueron *Salvador,* de Oliver Stone, y la no estrenada *Walker,* de Alex Cox) obliga a recordar mínimamente las condiciones en que se produjo el asesinato del arzobispo, que el film reconstruye.

Curiosamente, *Romero* es la primera producción cinematográfica de su nivel realizada bajo los auspicios de la Iglesia Católica. En ella convergieron fondos de distintos grupos, reunidos por Paulist Pictures, una empresa relacionada con la orden paulista, a la cual también pertenece el productor-sacerdote Ellwood E. Kieser. Este recibió distintos materiales sobre la muerte de Romero, enviados por el escritor John Sacret-Young, un episcopalista de relaciones ambiguas con la religión católica, convertido finalmente en guionista de la película, después de reunir los escritos preparados por el jesuita Jim Brockman para un libro sobre el arzobispo asesinado.

Considerado "subversivo" por algunos militares de su país —gobernado entonces por una junta cívico-militar demócrata cristiana— y un "santo" por los sectores populares y el campesinado, Romero comenzó a hacer denuncias sobre represión y violación de los derechos humanos en su país desde fines del gobierno del general Arturo Armando Molina. A éste lo sucedió Carlos Humberto Romero, quien luego fue derrocados por la junta. Durante los tres mandatos, el arzobispo, convertido en una de las figuras moderadas de mayor peso político, utilizó el púlpito de la catedral para censurar tanto la represión oficial como la intransigencia de algunas organizaciones de izquierda. Con el mismo discurso escribió cinco cartas pastorales desde el momento en que lo designaron arzobispo, en febrero de 1977, y a partir de la primera de ellas comenzó a ser amenazado.

Procedente de una familia humilde, Romero consiguió fama internacional debido a su defensa de los derechos humanos, por la cual el Parlamento inglés lo propuso para el Premio Nobel de la Paz en 1979, y la Universidad de Georgetown lo nombró doctor Honoris. "No es justo poner en el mismo plano a una violencia de derecha que pretende mantener las injusticias sociales existentes en el país, y a la violencia de izquierda, que puede ser fruto de la cólera por la existencia de injusticias", declaró al periodista de ANSA, en el que sería su último reportaje. Con sus tomas de posición había contribuido directamente a la caída del general Romero y unos meses antes de que lo mataran, advirtió sobre una inminente guerra civil, después de que la catedral fuera ocupada por integrantes del Bloque Popular Revolucionario (BPR).



El actor portorriqueño Raúl Juliá en una escena de "Romero".

En el film, dirigido por el australiano John Duigan, el arzobispo es encarnado por el portorriqueño Raúl Juliá *(El beso de la mujer araña, Tango Bar),* a quien acompañan Richard Jordan (como el padre Rutilio Grande, otro sacerdote asesinado en realidad poco antes que Romero), Ana Alicia y Eddie Vélez, entre otros.

RASGA CORAZON

En el nombre del padre y el hijo

(Por Olga Consentino) La versión de *Rasga corazón* de Oduvaldo Vianna Filho que, sobre adaptación de Roberto Cossa y dirigida por José Bove acaba de estrenarse en el Teatro de la Campana resume la historia del luchador político anónimo al que el autor dedica la pieza, cuyas últimas escenas fueron dictadas desde su cama del Hospital de Río de Janeiro, apenas un mes antes de morir.

Ante el destino de Mánguari, el protagonista —que al cabo de toda una vida de militancia advierte sus claudicaciones y, paralelamente, el fracaso del proyecto liberador a que apostó su vida— es probable que muchos espectadores de más de cuarenta años se sientan emocionalmente identificados con la construcción dramática de Vianna. Los enfrentamientos con la generación de sus padres, la confrontación con la de sus hijos (quienes señalan con impiedad las concesiones hechas al aburguesamiento), la torpe relación que establecieron con la realidad (léase con el placer, con el amor, con la pobreza, con la injusticia) como consecuencia de la distancia entre intelectualización y praxis cotidiana de su ideología, son algunos de los costados por donde la obra aborda el fracaso del proyecto. Sin embargo, la puesta enfatiza las buenas intenciones por encima de las contradicciones. Es imposible no adherir afectivamente al discurso del Manguari que con conmovedora convicción compone Rubens Correa, aunque cualquiera sabe, a esta altura del siglo, que las utopías de entonces se ven hoy reducidas a pactos pragmáticos con el adversario. Un adversario cuya caída inminente se presagiaba y que hoy aparece, al menos, tan fuerte como para imponer sus condiciones en la negociación. Si bien el texto de Vianna Filho pone reiteradamente en boca de Luca, el hijo hippie, o de Camargo mozo (papel que suprime esta versión) referencias a la caída de todas las certezas y a la revaloración de la duda como único y provisorio discurso, el espectáculo no consigue imponer esa intención.

La presencia de Nalguiña, un personaje que vive borracho y en una perpetua e insensata celebración dionisíaca de la vida es, además de típicamente brasileña, una clara alegoría de ciertas fugas inevitables que propone el subdesarrollo, cuando la ferocidad de la lucha se hace insoportable para sus criaturas más desamparadas. La puesta no aprovechó, sin embargo, la tensión y la complejidad que desde ese personaje era posible transmitir al análisis más integral que intenta la obra. Así, la impronta un tanto melodramática que domina esta versión, a fuerza de insistir en la nobleza de los ideales revolucionarios, termina por desatender las referencias a las probables razones del fracaso de esos mismos ideales. Una reflexión que no eludió el autor, hace más de quince años, y que hoy se convierte en imprescindible.

Las interpretaciones de Adriana Dicaprio (Nena), Fabián Vena (Luca) y Marcela Fernández (Milena) respondieron en ese orden a las exigencias del código más realista marcado por la dirección, en tanto que Héctor Alvarellos (Padre), Adolfo Yanelli (Nalguiña) y Armando Capó (Camargo) acertaron en sus composiciones viradas hacia la ensoñación o la recreación del inconsciente. La luz, la música, la escenografía y el tratamiento del espacio apoyaron convenientemente una estructura dramática basada en alternancias temporales y fracturas narrativas. Aunque estas últimas no terminaron de redondear su función, como referencias de otras fracturas más conceptuales. En síntesis, un trabajo de validez ética y estética que no logró sustraerse a la misma debilidad de su protagonista, indeciso entre refugiarse en los buenos motivos del pasado o mirar de frente la derrota y volver a preguntarse por qué.

ROCK HEREDITARIO

De tal palo, tal astilla


Julian Lennon, 26 años.
"Mister Jordan" es su último LP.

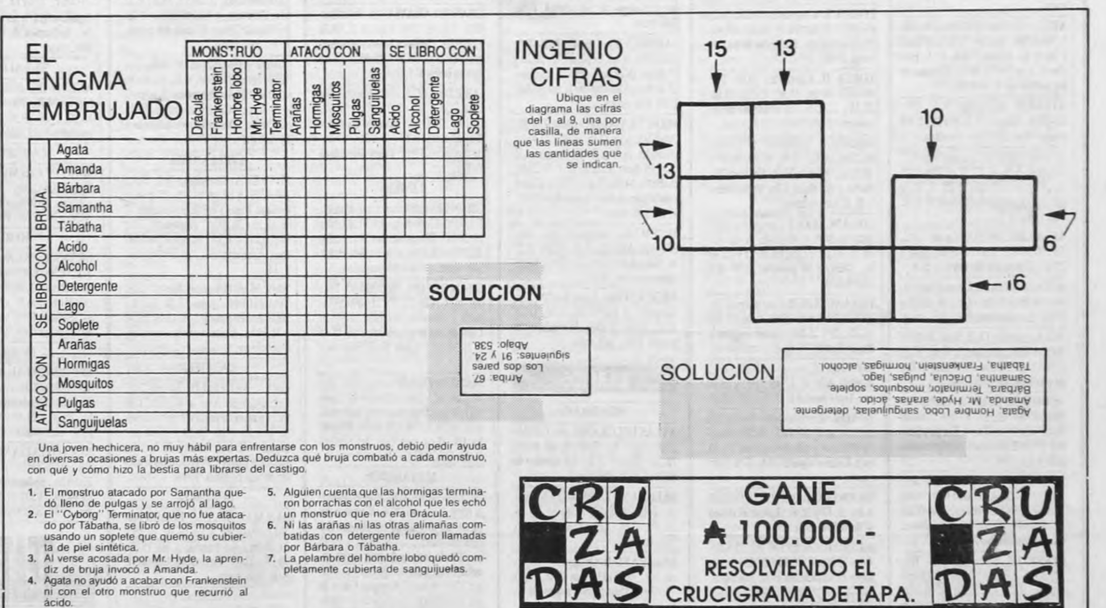
(Por Eduardo Berti) Julian Lennon, Siggy Marley y Jason Bonham ostentan apellidos de alcurnia rockera y se han dedicado a continuar los pasos de sus padres muertos: el ex beatle John Lennon, el rey del reggae Bob Marley, y el baterista de Led Zeppelin, John Bonham. Los tres hijos acaban de publicar sendos discos, aunque los aficionados argentinos deberán esforzarse para conseguir las ediciones extranjeras. Aún no repuesta de la crisis hiperinflacionaria, la sucursal local del sello EMI, que representa aquí a la etiqueta *Virgin*, informó que por ahora no dará a conocer "ni siquiera en casetes" los últimos trabajos de Lennon Jr. y Marley Jr. "Son apellidos famosos pero no sabemos cómo van a vender", comentó un ejecutivo de la compañía.

Editado en 1988 por RCA argentina, el primer álbum de Ziggy Marley & The Melody Makers (*Fiesta conciente*) había tenido una buena recepción, ayudada sin dudas por la moda reggae que imperó desde el surgimiento de Los Pericos hasta la visita del grupo UB 40 a comienzos de este año. El segundo disco de este jamaiquino de 21 años se llama *One bright day* y no despertó las mismas buenas críticas que aquél. Si bien el grupo sigue integrado por sus numerosos hermanos y uno de ellos, Stephen Marley, se ocupa de las letras, los comentaristas dicen extrañar a los invitados de lujo del álbum anterior: el guitarrista Keith Richards de los Rollings Stones y algunos miembros del cuarteto Talking Heads.

Con respecto a Julian Lennon, el muchacho de 26 años y mirada triste a quien Mc Cartney le dedicara de niño el tema "Hey Jude", las críticas han sido aún más impiadosas. Si *Valotte*, su primer elepé, fue aplaudido con timidez, ahora *Mister Jordan* —el tercero de su carrera— agrada a pocos, aunque el hit "Now you are in Heaven" llegó a ubicarse bastante bien en los rankings. A Julian le cupo la misión de ser el primer hijo notorio del rock. *Here comes the son (Ahí viene el hijo)*, dijo la revista norteamericana *Rolling Stone* sobre su aparición, jugando con el título de una vieja canción de los Beatles: *Here comes the sun*. Si la separación de Los Beatles en 1970 confirmó aquello de que "el sueño terminó"; si la muerte de John Lennon en 1980 coincidió con el comienzo de la *reaganculture* de esta década, la aparición del pequeño Lennon ocurrió en 1985, el mismo año en que el rock'n roll, como género, cumplía exactos treinta años, el lapso fijado alguna vez por Ortega y Gasset para delimitar una generación.

Pero Lennon, Marley y Bonham, quien acaba de lanzar su ópera prima junto a un grupo de rock'n roll bautizado con su apellido, no son los únicos hijos del rock. A ellos se deben agregar otros que también decidieron continuar la tradición musical, como Dweezil Zappa (su padre es el talentoso Frank Zappa); Marvin Gaye III, sucesor del máximo cantante de la escuela Motown; Chynna Phillips, hija de Michelle y John Phillips del grupo The Mamas & the Papas; Carnie y Wendy Wilson, hijas del líder de los Beach Boys (Brian Wilson), quienes fundaron una agrupación llamada Beach Girls.

Lo curioso es que la mayoría de estos hijos aborda el mismo estilo que sus padres. No hay una ruptura generacional como la que provocaron sus mayores en algún momento entre los sesenta y los setenta. Este hecho aparece coherente, si se considera que 1989 ha sido el año del retorno de los grandes dinosaurios (The, Who, Rolling Stones, Yes, Jefferson Airplane, etc.) y que el rock se ha convertido en una música que une a dos generaciones.





12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13.

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS.

22.30
- ATC - HORA CLAVE
- 13 - HOLA CRISIS

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS. Noticiero
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - APENAS UNA MUECA

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 MUNDO BASQUET '90
20.00 ESCUELA DE COMERCIO EXTERIOR
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 EL ESTRANGULADOR INVISIBLE Suspenso
22.00 LA GUERRA DEL FUEGO Aventuras, de Jean Jacques Annaud
24.00 DEMASIADO ASUSTADO PARA GRITAR Thriller
1.30 CAUTIVA Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION

21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 JESSIE Drama
21.30 MUERTE EN EL ESPACIO Aventuras
23.30 LA DAMA DE AYER Drama con Wayne Rogers
1.00 JESSIE

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 22.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PATO
13.00 BOXEO
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 DEPORTE INTERNACIONAL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta las 14.00
18.00 VIA SATELITE hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 LA ULTIMA CARRETA Western con Richard Widmark
20.00 UNA NOCHE, UN TREN Drama con Yves Montand y Anouk Aimée
22.00 PECADO A LA ITALIANA Comedia con Laura Antonelli
0.00 CONSPIRACION FIREBIRD Acción

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CAMARA EN MANO
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 MEDIUM
21.00 CATALOGO VIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO VIP
23.30 MEDIUM
0.30 CATALOGO VIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 12 y las 1400 y entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CURSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 RAI TELEGIORNALE
22.30 RAI EN VCC
23.30 ITALIA Y ARGENTINA
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 ANTOLOGIA

19 CABLESHOW
12.00 CAZA SUBMARINA
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 CAZA SUBMARINA
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El último lugar de la Tierra"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LA DAMA PERVERSA Comedia
0.00 MASH VIII
0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD



20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 CONCIERTO
19.30 ABC CLOSE UPS.
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 ABC CLOSE UPS

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **El tercer tiro**, de A. Hitchock; a las 18 y 21.50 hs.: **El señor de los anillos**, de R. Bakshi.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary y Fuego y Burdel.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: **Felicity**; a las 12.20, 15.15, 18.15 y 21.05 hs.: **Malombra, una pasión oculta.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** De P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 16.35, 18.15, 20 y 21.35 hs.: (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Las locas federales.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Hoy no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **París de noche**, con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La colmena.** P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 18.30 y 20.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**, a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Ruleta china**, de Rainer Fassbinder, con Ana Karina y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Flashpoint**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **El diablo bajo el sol.** P/13. Sáb. trasn.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves, viernes y domingo a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Los 39 escalones**, de Don Sharp, con Robert Powell. S/R. ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Romero** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tres hermanas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **París de noche**, de David Hare con Charlotte Rampling y Michel Gambón. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados y Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: Joven Cine Alemán Alternativo. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **Furia, militante y trovadora**, documental de Re Karen; a las 15 y 20 hs.: **Los perdedores**, corto de Michael Karen; **¿Qué pasó realmente entre las imágenes?**, documental de Werner Nekes. P/13. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 18.05 y 22.45 hs. (Sábado: 16.35 y 20.55 y trasn.: 1.15 hs.): **El duro**; a las 15.40 y 20.20 hs. (Sábado: 14.15, 18.40 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.40, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre llamado otoño.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Poltergeist III.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.40 y 22.35 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Pasiones eróticas**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Placeres excitantes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4235. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Arma mortal**; a las 16.55 y 20.50 hs.: **Nico, experto en artes marciales.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 18.55 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **La hora del espanto II.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **Rambo III.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Testigo en peligro.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también 23 hs.): **Triple identidad.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Romero**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.50 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Cuando cae la oscuridad**; a las 15.35 y 19.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Viernes a las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 16.35 y 20.15 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada.** P/18. Sábado: 20 hs. y domingo: 17 y 19 hs.: En escena **Clave de sol.** Localidades numeradas en venta.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17.50 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.40 y 19.20 hs.: **Los superman de las galaxias**; a las 16.30 hs.: **Los tres reyes magos.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.35 y 23.10 hs.: **Muros ardientes**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El despertar del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo**; a las 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45, 18.25 y 21.10 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 15 y 19.45 hs.: **Sospechoso.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.45 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 15 y 19.30 hs.: **Pie grande y los Henderson.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20 hs.: **Triple identidad.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **París de noche.** P/16. Viernes: 3/11: 22.30 hs.: Recital de **Lolita Torres.** (Localidades en venta).

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 19 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 17.10 y 21 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. (Sábado: 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.30 hs.: **Cementerio de animales**; a las 15.40, 19.30 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R. Sáb. trasn.: **Descenso a los infiernos** y **El club del terror.** P/13.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Tiburón II.** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **Relación prohibida** y **Emmanuelle... la antivirgen.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **La mosca**; a las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 18 y 21.30 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.20 y 19.40 hs.: **Rambo III.** Sáb. trasn.: 23 hs.: **La fiesta del placer** y **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: **La bamba**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Los cazafántasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 20.35 hs.: **Martes 13, la séptima profecía.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **París de noche**; a las 17 y 20.35 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.50, 18.20 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.20, 19 y 22.30 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 17 y 20.40 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **París de noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: **Aguas peligrosas**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** S/R. Sáb. trasn.: 0 h.: **La isla de los mil placeres y Malicia erótica.** P/18.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Gatitas de la noche**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Chicas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40 y 18.50 hs.: **Los exploradores de las galaxias**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.40, 18.20 y 20.50 hs.: **Tentaciones eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Pesadilla III**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15.45, 19 y 22.10 hs.: **Las locas federales.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.10 y 20.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 15.40, 19 y 22.25 hs.: **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Aguila negra**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Hellraiser** (El pacto); a las 16.30 y 20.15 hs.: **Pesadilla.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 17.25 y 21.30 hs. (Sábado 15, 18.50 y 22.40 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.30 y 19.40 hs. (Sábado 16.55 y 20.45 hs.): **Fiera de la guerra vivir.** S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Déjala morir adentro**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado. Entrada libre y gratuita.
Jueves 2, 18 hs. Actuac. de los pianistas Cecilia Eisele y Jaime Hagen. Prog.: C. Eisele interpreta Sonata Op. 109 de L. van Beethoven; Valses nobles y sentimentales, de M. Ravel; J. Hagen, ofrecerá: Sonata Nº 2 Op. 35 de F. Chopin y Sonata Nº 7 de S. Prokofiev.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Iris Scaccheri interpretando su coreografía **Las primaveras de Nijinski**, basada musicalmente en "Las cuatro estaciones" de Vivaldi y "La consagración de la primavera" de Stravinsky. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schächter. Vestuario: Alba De Nialia. Elementos escenográficos: Luis Diego Pedreira. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Platea.: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves, platea y pullman: ₳ 900). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 19 hs., domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines** de Rubén cuello con música de Alberto Favero, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle sobre ritmos de temas tradicionales norteamericanos. Viernes y sábado: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté.** Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
Esperes creación colectiva de **La pista 4.** Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Clásica en concierto: Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina. Director: Mario Matías Majnaric. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs. Función estreno en esta sala de, **Concierto mimo**, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Domingo: 16 hs.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
Inicio del "Mes de las Teatralidades Populares" con: **Conversatoria sobre murgas**, conferencia, charla y muestra bajo la coordinación de Coco Romero. Participan: Mauricio Kartum y R. Santillán Güemes. Muestra del grupo musical de murgas "Cantar de la Vereda"; Lizy Turra, Cristina Ghione y Nora Wolfun. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
Candombe afro-latino con: **La sonora del Plata**: M. Belvis (guitarra), M. Rodriguez (trompeta), M. Hurtado (contrabajo), H. López (batería), M. Urtizberea (saxo y voz), P. Fernández (percusión). Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias". La "Agrupación Humorística La Tristeza" (Escuela de Murga) arman la fiesta del **Carnabardo.** Auspiciado por el Banco Ciudad de Buenos Aires. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
En el "Mes de las Teatralidades Populares", presentación de la murga **Los mocosos de Liniers.** Cantores: Chaplin-Tarantela-Bebe. Dirección General: Carmelo Pugliese. Domingo: 12.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Ciclo de danza: **Etel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido**: Co-

reografía de **Etel Bendersky**, "Travesía", "Y tus cielos que están sobre tu cabeza serán de metal"... Ambientación y máscaras de Eugenia Beckeris. Música de P. Glass, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Etel Bendersky, Silvana Roson, Andrea Martínez, Susana Szperling, Silvina Szperling. Dirección: **Miguel Bergerof**. **Nora Codina**: "Que baile es esta vida". Coreografía e intérprete: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Shua. Música: Luis Borda. Voz: Graciela Araujo. Cantantes: Laura Zider, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucherri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Luque, Mariana León Echevarría, Margarita Echezarreta, Nora Codina. Coreografía y dirección: **Nora Codina**. Martes y miércoles: 21 hs.

Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Alfonsina Storni**, espectáculo unipersonal de Dora Prince. Miércoles: 19.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián** ... **Víctor H. Vieyra** en:

TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Homenaje 30 años con la vida extraterrestre.
Fabio Zerpa
Lunes: A las 20.30 hs.: Ellos, los extraterrestres; a las 22.30 hs.: El mundo de los elementales.
Martes: A las 20.30 hs.: ¿De dónde vienen los E.T.?; y a las 22.30 hs.: El mundo invisible.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur**. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 78-3871.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 23 hs.
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula**. Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
A las 21 hs.: Música electroacústica. Obras de Artemiev, Daoust, Applwton, Blanco o Clozier.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre). **Hoy:**
Auditorio E. Muiño:
A las 21.30 hs.: Teatro: "Lluvia de hijos" de M. Mayo. Dirección: Emilio Bardi.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Cine Bicentenario de la Revolución Francesa. "Chovans" Auspicia Embajada de Francia.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Ciclo de Cine Química Hoechst. Cine Alemán.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Espacio psicoanalítico Alberto Grimau. Seminario sobre Introducción a las Estructuras Clínicas. Hospital Borda.
Sala E:
De 18 a 23 hs.: Conferencia "Fondo Universitario de las Américas" Cumbre Trascendente de la Mujer.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital Musical "Solocandombe" a cargo de Alejandro Fornari.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4º Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tajtera: Dibujos.
Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 21 hs.: **Cine**. Buster Keaton: El amor a la velocidad. "Sherlock Junior" (1924). Presenta: Angel Faretta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
El amor al teatro, con Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
La gran patraña. Autor y director: Oscar Abelenda. Viernes: 21.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
Mi cristo roto, de Ramón Cue. Dir.: Gustavo Vélez.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: A. Di Stéfano. Hoy: 20 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Funciones preestreno exclusivo para socios. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard**. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Aluvión Parakultural, con La Flor renace, La Grecia, Las hnas. Nervio, L. Guelman, A. Zabala, G. Lencina, M.Z. Cuadrado y muchos más. Jueves: 22.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural**. Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"Grupo Nuevo" en: **En boca cerrada**, de J.C. Badillo y **Marcha** de Alberto Adelach. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid**. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482.
Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure**. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas**. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora**. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
Domingo despedida.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs.
Alcestes, de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Domingo: 20 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia**, de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz**. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21.30 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs. Grupo "Natanael" en: **La misa criolla**. Sábado: 17.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9335. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Lagos-Lapouble-González** (Proy. folklórica)
A las 20 hs.: **Grupo Laurel** (Humor musical).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz en **José María Langlais**
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana**. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846.
Sala de representantes
Carlos Darío Saidman con **Domingo Marafioti**; al piano en: **Saidman y Opera para todos**. Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé**. Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Ricardo Sinaí presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
PIERO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
El mundo ha vivido equivocado de Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol**, de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones**. Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo"**. Viernes. 23.30 hs., sábado: 1 h.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.
Pélese de risa con: **La Fragua pela**. Viernes: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23 a 1 h.
Quinteto Tenerclass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.
Jazz Club Quintet con el trompetista: **"Fat's" Fernández**. Sábado: 23.30 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
Grupo Sur con su espectáculo: **Tango, ciudad joven**. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
MARIA JOSE CANTILO
En banda. Sábado: 22.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
Ciclo de música clásica. Coordinada por Thoma Tichauer (Camerata Bariloche). Viernes: 21 hs.
Jazz del sur "Sobre el arco iris"
Con: C. Fanelli (Soprano), E. Margulin (Mezzo soprano), P. Pellegrini (Tenor) y L. Miotto (Bajo). Viernes: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Presenta: **Show danzante**, con **Tino** y su órgano maravilloso. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El delirante humor de:
HUGO VARELA
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto**. Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Dúo Raúl Canteros-Jorge Gordillo Música popular. Viernes: 23.30 hs.
Perla Aguirre. Folklore. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424.
Maquiavello solo para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs. Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia**. Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez**. **Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos**. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). Fiesta del mambo y la salsa con:
Macumagüela e Impacto latino
Viernes: 23.30 hs.
Salsa y folk con: **Macumagüela y Cristhian Roth**. Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 1000 (con consumición incluida.)

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Recital exclusivo de:
DAVID LEBON
Sábado: 22 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Silvia Palumbo. Música popular y latinoamericana. Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide**. Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Lubiti. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Lubuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Ciclo de Jazz-Fusión '89. **Grupo Graff**. Hoy: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. (Recoleta). Presenta: Espectacular Show 10° Aniversario, con el debut de: **Steel** "La leyenda del Folk" y la voz de **Ronnie Harvey**. Viernes: 0.30 hs. Gran sorteo a Bariloche.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
HARLEM GLOBETROTTER'S
Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del norte. Mínima: 15°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

13.00: Actuación de la *Orquesta de Tango de Buenos Aires*, bajo la dirección de Carlos García y Raúl Garello, con presentación de Oscar del Priore. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

14.00: *Muestra de poemas* de Luis Raúl Calvo, ilustrados por Adriana Gaspar, del libro *Tiempo dolorosamente resignado*. En Hipólito Yrigoyen 1750, con entrada libre y gratuita.

17.00: *Talleres de escultura y experimentación escultórica*, para jóvenes y adultos a cargo de Claudia Aranovich. En Finochietto 551, San Telmo, de lunes a viernes de 17 a 20.

17.30: Dentro del ciclo *Cine alemán independiente* que se ofrece en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se exhibirán los documentales *Fasia, militante y trovadora* (1984-87), de Re Karen y, a las 20, se proyectarán *Qué pasó realmente entre las imágenes* (1986), de Werner Nekes y *Tschadari & Buz Kaschi: mujeres afganas de hoy* (1989).

20.30: El grupo teatral "Los Furgonetos" ofrece una función de su espectáculo *Chau Misterix*, con entrada libre y gratuita, en la Casa de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires ubicada en Callao 237.

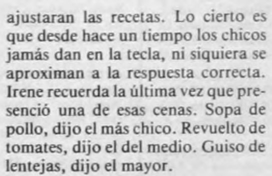
21.00: Proyección del film *La niña invisible*, dentro del ciclo organizado por la Facultad de Filosofía y Letras y presentación de Víctor Iturralde. En Puán 470, 3er. piso, aula 324, con entrada libre y gratuita.

• *Crónica de un largo*, documental de Sergio Raczko. Sobre el largometraje, *El acompañamiento* de Pedro Orgambide. El Almacén, Uriarte y Nicaragua.

• Exhibición del largometraje *El Golem* (Alemania), en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470, 3er. piso, con entrada libre y gratuita.

21.30: *Esperes*, creación colectiva a cargo del grupo *Pista 4*, en la presentación de El Nuevo Varieté organizada por el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, con entradas a precios populares.

INOCENTES



(Por Antonio Dal Masetto) Irene, mi vecina del tercer piso, es una mujer simple y servicial. Se ha hecho amiga de una familia que vive en el octavo: madre, padre, tres hijos de seis, cinco y cuatro años. Irene está preocupada por los chicos. Se queja:

—No sé qué va a pasar con esos pobres inocentes.

Me cuenta que los padres son personas con estudio, de posición acomodada, pero que a su entender están cometiendo algunos errores. La madre no tiene mucha mano para la cocina. En cierta oportunidad, apenas trabaron amistad, la invitó a comer y preparó una ensalada rusa: las papas y las zanahorias estaban crudas, parecía una ensalada de canto rodado. El otro plato era mondongo al yogur con brotes de soja. La interrumpo para comentar que es una combinación exótica. Irene asiente y me confiesa que en realidad, salvo esos ensayos raros, jamás vio a la madre cocinarles a los chicos otra cosa que no sea hamburguesas. También compra cantidades de salchichas. Cuando los chicos tienen hambre, para hacer más rápido, abre la heladera y le da a cada uno una salchicha fría directamente del paquete. Ella, Irene, no se anima a intervenir, cree que no le corresponde meterse en la vida ajena.

De todos modos, desde hace algunos meses hubo variantes en el menú. El marido ingresó a trabajar en una empresa elaboradora de alimentos enlatados, en un puesto importante, en el área de marketing, y comenzó a traer las muestras de los nuevos productos antes de ser lanzados a la venta. En pocas palabras, se llevaba la tarea a casa. La madre dejó de cocinar.

—¿Ensayaba con su familia? —pregunto.

—Así es. Los envases no tenían etiquetas, estaban marcados con cruces, y mientras iban comiendo todos trabajaban y jugaban.

—¿Trabajaban y jugaban?

Irene me explicó que los chicos y la madre, al probar los alimentos, debían adivinar qué contenía cada envase. Acertaban a veces y otras no lo lograban. El padre se ponía mal ante los fracasos, anotaba los resultados, comentaba que evidentemente en la empresa no habían conseguido el sabor exacto, que al día siguiente hablaría con los técnicos para que ajustaran las recetas. Lo cierto es que desde hace un tiempo los chicos jamás dan en la tecla, ni siquiera se aproximan a la respuesta correcta. Irene recuerda la última vez que presenció una de esas cenas. Sopa de pollo, dijo el más chico. Revuelto de tomates, dijo el del medio. Guiso de lentejas, dijo el mayor.

—¿Alguno acertó?

—Ninguno. Eran ravioles al roquefort.

En resumen, que los niños han comenzado a tener reacciones cada vez más extrañas. Comen queso y anuncian: sandía. Pizza de anchoas, y gritan: milanesa. Un bife, e informan con toda la voz que tienen: albóndigas, helado de vainilla, cordero al curry. Los padres ya no se animan a llevarlos a comer afuera o a casa de conocidos porque siempre es un papelón. La gente los mira como bichos raros. Los mozos también.

—Me preocupan mucho esos tres inocentes —repite Irene.

Finalmente los padres decidieron acudir a un psiquiatra, en el barrio de Belgrano, que coordina un equipo multidisciplinario, con psicóloga, fisiatra, psicopedagoga, médico clínico, foniatra y neurólogo. La situación se ha puesto grave, los chicos en lugar de mejorar están cada vez peor.

—¿Cuál fue el diagnóstico final del subcontratista?

Irene me explica que el psiquiatra habló de duelos no elaborados, de inseguridad en la pareja y de muchas otras cosas que ella no entiende. Aconsejó un tratamiento basado en apoyo psicológico para los chicos y entrevistas de orientación para los padres. Paralelamente, también para los niños, un tratamiento neurológico con anticonvulsivos, de esos que se usan en los epilépticos. Pasan las semanas y frente a cualquier alimento, tallarines por ejemplo, los chicos siguen gritando: sopa de tortuga, peras en almíbar, arroz con calamares, conejito al vino blanco.

—Entre el padre, la madre y el empastillador ése no sé qué va a pasar con estos pobres inocentes. Me preocupan mucho. Están indefensos. Me pregunto quién podrá ayudarlos. Me pregunto qué salida tienen.

—Van a tener que conseguirse un Herodes para adultos —digo—. No le veo otra.

CARTAS

Amable sugerencia

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme al señor director en mi condición de liquidador e investigador de siniestros, miembro de la Asociación Argentina de Liquidadores y Peritos de Seguros y subcomisario (R) de la Policía Federal Argentina, al solo efecto de informarle que a partir de la fecha no autorizo a que se publiquen artículos o reportajes atribuidos a mi persona. En caso de hacerlo deberán contar con una autorización fechada, manuscrita y firmada por mi persona y de mencionarme como subcomisario (R) de la Policía Federal deberán contar previamente con la autorización de la División Prensa de la Institución Policial mencionada. Ruego al señor director sepa comprender mi inquietud sobre el particular.

Sin otro motivo aprovecho la oportunidad para saludarlo muy atentamente.

Carta documento remitida por Esteban Izzo
José Bonifacio 1815, Capital

Burocracia

Soy padre de un alumno que cursa el 4° año del colegio ENET N° 23 Casal Calviño.

En tal condición me he creído siempre con derecho a hablar con las máximas autoridades de la escuela respecto de cuestiones atinentes a la formación y educación de mis hijos.

Parece ser que me equivoqué. Una maraña burocrática, construida con una idea de orden y jerarquía, resulta insensible a los planteos de los padres. ¿Qué podemos esperar, si esto es así con respecto a nosotros, respecto de nuestros hijos? ¿Cómo habrán de sentirse?

Solicité una entrevista al Sr. director profesor Fernando Fort, la cual me fue denegada de hecho al ser derivado a terceras personas. Ante mi insistencia no fui recibido.

No obstante, pienso que mi concurrencia a dicho establecimiento no fue en vano. En una media hora que estuve en el mismo, aprendí mucho más de lo que pueden explicar y decir montones de palabras. Sentí la vivencia de no ser atendido, de no ser escuchado, y en seguida me puse en el lugar de mi hijo, que seguramente debe de haber experimentado el mismo tipo de sensaciones.

Cr. Luis E. Piva

Socorro y el Caramonchón

Por Rep













